



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГУ)
Факультет культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (исполнительской)

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра,

артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: базовая

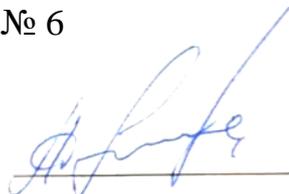
Махачкала, 2020 год

Фонд оценочных средств программы производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) составлен в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) от 16 ноября 2017 г. №1128.

Разработчик (и): доцент кафедры актерского мастерства и музыкального искусства Акаутдинов И.М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «программы производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)» одобрен: на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства от «20» февраля 2020 г., протокол № 6

Зав. кафедрой



Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля 2020 г., протокол №5.

Председатель



Гаджиева Р.И.

Фонд оценочных средств «программы производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)» согласован с учебно-методическим управлением «20» марта 2020 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

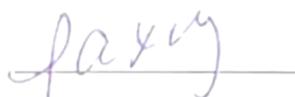
Рецензент (эксперт):

Директор ГБУ РД

«Дагестанский Государственный

театр оперы и балета»

Народный артист РД



Абасов М.Б.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
программы производственной практики по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(исполнительской)**

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы
(72 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость академических часов
	8 семестр
Общая трудоемкость	72
Контактная работа:	40
Аудиторные занятия	20
Практические занятия (ПЗ)	20
Промежуточная аттестация	Зачет
Самостоятельная работа:	
-выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	8
-самоподготовка (проработка и повторение практического материала и материала учебных пособий);	8
- подготовка к практическим занятиям;	8
- подготовка к рубежному контролю	8

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции и (или её части)	Оценочные средства.		Способ контроля
			Наименование	№ задания	
1	Посещение репетиций и спектаклей театра оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-5 ПК-6	Практическое задание	8 семестр	Контроль в процессе выполнения практических заданий

2	Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре.	ОК-7 ПК-3 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПСК -2.1 ПСК-2.4	Практическое задание	8 семестр	Контроль в процессе выполнения практических заданий
3	Публичный показ исполнительских навыков	ОК-9 ОПК -6 ОПК-9 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПСК -2.1	Практическое задание	8 семестр	Контроль в процессе выполнения практических заданий

1.3 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Индекс компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
1	ОК-3	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<i>Знает:</i> на слабом уровне основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> на слабом уровне самостоятельно	<i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации и (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования ; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> самостоятельно	<i>Знает:</i> на высоком уровне основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессионально

			<p>работать над совершенствованием своих музыкальных способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности актера музыкального театра.</p> <p>Владеет: на слабом уровне аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	<p>тельно работать над совершенствованием своих музыкальных способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности актера музыкального театра.</p> <p>Владеет: аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умеет: на высоком уровне самостоятельно работать над совершенствованием своих музыкальных способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности актера музыкального театра.</p> <p>Владеет: на высоком уровне аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>
2	ОК-7	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает: на слабом уровне волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования.</p> <p>Умеет: на слабом уровне организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной</p>	<p>Знает: волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования.</p> <p>Умеет: организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития,</p>	<p>Знает: на высоком уровне волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования.</p> <p>Умеет: на высоком уровне организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального</p>

			компетенции актера. Владеет: на слабом уровне навыкам самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию	повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера. Владеет: навыкам самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию	саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера. Владеет: на высоком уровне навыкам самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию
3	ОК-9	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знает: на слабом уровне основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: на слабом уровне обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: на слабом уровне навыками ведения активного образа жизни.	Знает: основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности и для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни.	Знает: на высоком уровне основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: на высоком уровне обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: на высоком уровне навыками ведения активного образа жизни.
4	ОПК-1	Отсутствие признаков удовлетвор	Знает: на слабом уровне способы	Знает: способы экономической оценки	Знает: на высоком уровне способы

		<p>ительного уровня</p>	<p>экономической оценки художественных проектов и интеллектуального продукта; способы презентаций и рекламы продукта своей деятельности; состояние вакантных мест (по получаемой специальности) на рынке труда; Умеет: на слабом уровне активно использовать информационные источники для презентации и рекламы своего интеллектуального и художественного продукта; грамотно презентовать свой интеллектуальный и художественный продукт; самостоятельно вести поиск работы на рынке труда; Владеет: на слабом уровне о информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта, необходимости его на потребительском рынке.методами экономической оценки художественных проектов; методами экономической оценки интеллектуального труда</p>	<p>художественных проектов и интеллектуального продукта; способы презентаций и рекламы продукта своей деятельности; состояние вакантных мест (по получаемой специальности) на рынке труда; Умеет:активно использовать информационные источники для презентации и рекламы своего интеллектуального и художественного продукта; грамотно презентовать свой интеллектуальный и художественный продукт; самостоятельно вести поиск работы на рынке труда; Владеет: информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта, необходимости его на потребительском рынке.методами экономической оценки художественных проектов;</p>	<p>экономической оценки художественных проектов и интеллектуального продукта; способы презентаций и рекламы продукта своей деятельности; состояние вакантных мест (по получаемой специальности) на рынке труда; Умеет: на высоком уровне активно использовать информационные источники для презентации и рекламы своего интеллектуального и художественного продукта; грамотно презентовать свой интеллектуальный и художественный продукт; самостоятельно вести поиск работы на рынке труда; Владеет: на высоком уровне информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта, необходимости его на потребительском рынке.методами экономической</p>
--	--	-------------------------	--	--	--

				методами экономической оценки интеллектуального труда	оценки художественных проектов; методами экономической оценки интеллектуального труда
5	ОПК-5	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает: на слабом уровне методические основы сценической культуры для совершенствования актерского мастерства;</p> <p>Умеет: на слабом уровне творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p>Владеет: на слабом уровне навыками исполнения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками спектакля.</p>	<p>Знает: методические основы сценической культуры для совершенствования актерского мастерства;</p> <p>Умеет: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p>Владеет: навыками исполнения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками спектакля.</p>	<p>Знает: на высоком уровне методические основы сценической культуры для совершенствования актерского мастерства;</p> <p>Умеет: на высоком уровне творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p>Владеет: на высоком уровне навыками исполнения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками спектакля.</p>
6	ОПК-6	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает : на слабом уровне основные положения комплексной подготовки актера драматического и</p>	<p>Знает : основные положения комплексной подготовки актера</p>	<p>Знает : на высоком уровне основные положения комплексной подготовки</p>

			<p>музыкального театра. Умеет: на слабом уровне реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: на слабом уровне навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	<p>драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	<p>актера драматического и музыкального театра. Умеет: на высоком уровне реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: на высоком уровне навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>
7	ОПК-9	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает: на слабом уровне правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет: на слабом уровне выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеет: на слабом уровне основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий:</p>	<p>Знает: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеет: основными методами защиты</p>	<p>Знает: на высоком уровне правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет: на высоком уровне выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. Владеет: на высоком уровне основными</p>

				производственно го персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий:	методами защиты производственно го персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий:
8	ПК-3	Отсутствие признаков удовлетвор ительного уровня	Знает: на слабом уровне о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Умеет: на слабом уровне импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. Владеет: на слабом уровне искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.	Знает: о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Умеет: импровизироват ь и экспериментиро вать в процессе создания образа. Владеет: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.	Знает: на высоком уровне о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Умеет: на высоком уровне импровизировать и экспериментиров ать в процессе создания образа. Владеет: на высоком уровне искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.
9	ПК-6	Отсутствие признаков удовлетвор ительного уровня	Знает: на слабом уровне основные стилевые и образные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, принципы анализа стилевой и содержательной стороны авторского текста драматурга. Умеет: на слабом уровне использовать основные дикционные, интонационно- мелодические и	Знает: основные стилевые и образные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, принципы анализа стилевой и содержательной стороны авторского текста драматурга. Умеет: использо	Знает: на высоком уровне основные стилевые и образные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, принципы анализа стилевой и содержательной стороны авторского текста драматурга. Умеет: на высоком уровне

			орфоэпические принципы в работе над образной системой драматурга Владеет: слабо навыками работы с авторским текстом драматурга.	вать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над образной системой драматурга Владеет: навыками работы с авторским текстом драматурга.	использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над образной системой драматурга Владеет: на высоком уровне навыками работы с авторским текстом драматурга.
10	ПК-7	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Знает: на слабом уровне основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста Умеет: на слабом уровне использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-	Знает: на высоком уровне основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста Умеет: на высоком уровне использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-

			<p>исполнителями. Владеет: слабо принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>	<p>мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>	<p>ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: на высоком уровне принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>
11	ПК-9	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает: на слабом уровне танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</p>	<p>Знает: на высоком уровне танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния</p>

		<p>модерна. Умеет: на слабом уровне актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: слабо навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	<p>эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	<p>мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет: на высоком уровне актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: на высоком уровне навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>
--	--	--	---	--

12	ПК-10	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p>Знает: <i>на слабом уровне</i> определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p>Умеет: <i>на слабом уровне</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p>Владеет: <i>слабо</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	<p>Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p>Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p>Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	<p>Знает: <i>на высоком уровне</i> определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p>Умеет: <i>на высоком уровне</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p>Владеет: <i>на высоком уровне</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>
13	ПК-11	Отсутствие	Знает: <i>на слабом</i>	Знает:	Знает: <i>на</i>

		<p>признаков удовлетворительного уровня</p>	<p><i>уровне</i> основные виды грима; -технику нанесения и снятия грима; - принцип исполнения основных видов грима (возрастной, грим молодого лица, национальный грим); технику работы с гумосом, париками, накладками; Умеет: на слабом уровне на практике использовать гумос, парик и накладки; выполнить основные виды грима Владеет: слабо методами работы с гримом, гумосом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине</p>	<p>основные виды грима; -технику нанесения и снятия грима; - принцип исполнения основных видов грима (возрастной, грим молодого лица, национальный грим); технику работы с гумосом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумос, парик и накладки; выполнить основные виды грима Владеет: методами работы с гримом, гумосом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине</p>	<p><i>высоком уровне</i> основные виды грима; -технику нанесения и снятия грима; - принцип исполнения основных видов грима (возрастной, грим молодого лица, национальный грим); технику работы с гумосом, париками, накладками; Умеет: на высоком уровне на практике использовать гумос, парик и накладки; выполнить основные виды грима Владеет: на высоком уровне методами работы с гримом, гумосом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине</p>
14	ПСК-2.1		<p>Знает: на слабом уровне основы жанрово-стилистической характеристики героев музыкально-театральных постановок для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля;</p>	<p>Знает: основы жанрово-стилистической характеристики героев музыкально-театральных постановок для воплощения задач, поставленных в процессе создания</p>	<p>Знает: на высоком уровне основы жанрово-стилистической характеристики героев музыкально-театральных постановок для воплощения задач, поставленных в процессе</p>

			<p>технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>Умеет: на слабом уровне создавать музыкальные образы в спектакле на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>Владеет: слабо навыками работы в единой музыкально-композиционной драматургии музыкального спектакля на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера,</p>	<p>музыкального спектакля; технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>Умеет: создавать музыкальные образы в спектакле на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>Владеет:</p>	<p>создания музыкального спектакля; технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>Умеет: на высоком уровне создавать музыкальные образы в спектакле на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>Владеет: на</p>
--	--	--	---	--	--

			художника)	навыками работы в единой музыкально-композиционной драматургии музыкального спектакля на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника)	<i>высоком уровне</i> навыками работы в единой музыкально-композиционной драматургии музыкального спектакля на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника)
15	ПСК-2.4		<p>Знает: <i>на слабом уровне</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы).</p> <p>Умеет: <i>на слабом уровне</i> анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; ориентироваться в творческом наследии основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.</p> <p>Владет: <i>слабо</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p>	<p>Знает: выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы).</p> <p>Умеет: анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; ориентироваться в творческом наследии основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.</p> <p>Владет:</p>	<p>Знает: <i>на высоком уровне</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы).</p> <p>Умеет: <i>на высоком уровне</i> анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; ориентироваться в творческом наследии основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального</p>

				<p>навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p>	<p>театра. Владеет: на высоком уровне навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p>
--	--	--	--	---	---

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения программы производственной (исполнительской) практики

2.1 Комплект заданий для практических работ

1. Посещение репетиций и спектаклей театра оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе.

Задания:

- посещение спектаклей театра оперы и балета;
- посещение репетиций театра оперы и балета;
- анализ и обсуждение просмотренного материала;

2. Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре.

Задания:

- посещение репетиций;
- участие в обсуждении репетиций;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим источникам информации
- подготовка и проведение актерского тренинга
- участие в различных мероприятиях

3. Публичный показ исполнительских навыков.

Задания:

- подготовка и показ этюдов к образам
- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- участие в обсуждении репетиций;
- исполнение роли в спектакле;
- демонстрация навыков общения со зрительской аудиторией;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим источникам информации - совершенствование умений общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля;
- решение художественных задач в творческом коллективе.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, посетившему спектакли театра оперы и балета; репетиции спектаклей; владеющего умениями и навыками анализа и обсуждения просмотренного материала; способного самостоятельно проводить исследования при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим источникам информации; способного применять полученные знания, умения и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.
- «не зачтено» выставляется студенту, не посетившему спектакли театра оперы и балета, репетиции спектаклей; не владеющего умениями и навыками анализа и обсуждения просмотренного материала; не способного самостоятельно проводить исследования при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим источникам информации; не способного применять полученные знания, умения и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) программы производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) соответствует требованиям ФГОС ВО.

Установленные формы и средства итогового контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Оценочные средства для государственной итоговой аттестации по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы и перечень учебно-методической литературы для подготовки выпускника к государственному экзамену представлены в полном объеме.

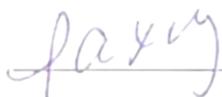
Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется для государственной аттестации специалитета по указанной специальности.

Эксперт:

Директор ГБУ РД
«Дагестанский
Государственный театр
оперы и балета»

Народный артист РД



Абасов М.Б.

