



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»  
*(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
(ознакомительная)  
Кафедра актерского мастерства факультета культуры

**Образовательная программа**

**52.05.01-Актерское искусство**

**Специализация:**  
**Артист драматического театра и кино**

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Форма обучения**

Очная, заочная

Махачкала, 2020г.

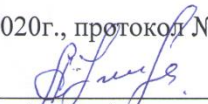
Программа учебной практики (ознакомительной): составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Алиева И.Ш., доцент Акаутдинов И.М.,

Программа учебная практики одобрена:

на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой

  
(подпись) Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель

  
(подпись) Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Начальник УМУ

  
(подпись) Гасангаджиева А.Г.

Представители работодателей:



ГБУ Государственный республиканский Русский драматический театр им. М. Горького  
Директор

  
  
(подпись) Магомедов Т.Г.

Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова  
Директор

  
  
(подпись) Тулпаров С.Д.

ГБУ РД «Театр Поэзии»  
Директор

  
  
(подпись) Гарунова Е.Д.

## **Аннотация программы учебной практики**

*Учебная (ознакомительная) практика* входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии».

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актёрского мастерства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов на основе соглашений или договоров.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

Объем учебной практики 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

### **1. Цели учебной практики**

Целями прохождения Учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- изучение, обобщение и анализ работы театральных коллективов, его организационной и творческой деятельности;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии.

## 2. Задачи учебной практики

Задачами прохождения учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов и навыков профессионального мастерства актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

## 3. Способы и формы проведения.

**Учебная практика (ознакомительная)** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения учебной практики –стационарный.

Учебная практика проводится в дискретной форме: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика проводится в театральных коллективах на основе соглашений или договоров.

Договор о сетевом взаимодействии по реализации образовательной программы №580-М с Министерством культуры РД;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Аварский государственный музыкально-драматический театр им Г.Цадаса»;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»;

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Учебной практики (ознакомительной), у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра; знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом

	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.
	ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса
ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.
	ОПК- 3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.
	ОПК-3.3.Участует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований	<b>Знает:</b> сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения <b>Умеет:</b> работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета <b>Владеет:</b> навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;
ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические	ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:

принципы и методы обучения.		избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.	<i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целее полаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.
	ОПК-4.3. Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	<i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; <i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; <i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;

	ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.	<p><i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста</p> <p><i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно- мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями.</p> <p><i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стиливую природу художественного произведения.	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач</p> <p><i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<p><i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<p><i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>
ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.	<p><i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач</p> <p><i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох</p>
	ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.	<p><i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле</p>

	ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.	<p><b>Знает:</b> определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p><b>Умеет:</b> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<p><b>Знает:</b> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p><b>Владеет:</b> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга.</p>
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<p><b>Знает:</b> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p><b>Умеет:</b> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<p><b>Знает:</b> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»;</p> <p><b>Умеет:</b> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</p> <p><b>Владеет:</b> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.</p>
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<p><b>Знает:</b> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов.</p> <p><b>Умеет:</b> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами построения и проведения актерских тренингов;</p>
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров	<p><b>Знает:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой</p> <p><b>Владеет:</b> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>



	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актерское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
	ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

## 5. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика входит в обязательную часть, часть формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы *специалитета* по направлению специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра

Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения:- при изучении административной подчиненности учреждения, источников его финансирования, его истории, традиций.

-знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.

-знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра) - внутренних помещений театрального здания, технического устройства сцены, работы театральных мастерских и других творческих цехов.

Самостоятельная творческая работа предусматривает на различных сценических площадках разработку сценария, проведение праздника, концерта; участие в постановках с разрешения мастера курса.

#### **6. Объем практики и ее продолжительность.**

Объем учебной практики 1 зачетная единица , 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Учебная практика проводится на 1 курсе в 1 семестре.

#### **7. Содержание практики.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных			
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Подготовительный – организация и оформление документации, выдача индивидуальных заданий.	12	8	Инструктаж по технике безопасности и правилах проведения в учебном театре, в театрах, учреждениях и организациях	4	Дневник по практике
2.	Производственный – выполнение индивидуального задания.	12	8	Знакомство с процессом подготовки спектакля в рамках экскурсии в театр, посещения репетиций студентов старших курсов. Самостоятельная работа над ролью.	4	Дневник по практике
3.	Заключительный - подготовка и защита отчета по практике.	12	8	Подготовка отчетной документации: обработка и систематизация материала, составление отчета и дневника практики.	4	Дневник по практике, отчет по практике
	ВСЕГО	36	24		12	

#### **8. Формы отчетности по практике.**

В качестве основной формы и вида отчетности по практике

устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По

завершению практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике.

Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики.

Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит

письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам практике проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики, представители кафедры, а также представители работодателей и (или) их объединений.

#### **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4,

ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8;

профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.  
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5»  
(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный

		время практики.	отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в	получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с

<p>драматическом театре.</p>	<p>работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики..</p>
<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики..</p>
<p>ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>

<p>ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
<p>ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
<p>ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>

	умения, приобретенные во время практики.	практики.	дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики. Проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по практике не выставляется.

### 9.3. Типовые контрольные задания

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

## **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### *а) основная литература:*

1. Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ): 264-62.

2. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

3. Актерский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

9. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.

10. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: [учебное пособие](#). – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

11. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

12. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин :



Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

13. Варнеке, Б.В. **История античного театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).

14. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб.пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.
- 6.Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>
- 7.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>
9. Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей истории РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел исторических дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).
10. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>(21.11.2018).
11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
12. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. . Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14
14. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
15. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
16. .Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
17. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.htm>
18. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Б.Е.Захава. Вахтангов и его студия. М.2010г.
2. А.Ремизова. Режиссер и её актёры. М.2002
3. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
4. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства).

#### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
3. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и**

### **информационных справочных систем (при необходимости).**

Реализация различных видов учебной практики (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Учебная практика проводится в структурных подразделениях организаций, на базе национальных музыкально-драматических театров республики, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой.