



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры**

52.05.01.Актерское искусство

Специализация: артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала 2020 г.

Программа производственной практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Алиева И.Ш., доцент Акаутдинов И.М., доцент Касимов М.И.

Программа производственной практики (педагогической) одобрена: на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой


(подпись) Акаутдинов И.М.

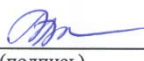
на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель


(подпись) Гаджиева Р.И.


Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ


(подпись) Гасангаджиева А.Г.

Представители работодателей:

Дагестанский колледж Культуры и Искусств им. Б.Мурадовой
Директор


(подпись) Муртузалиева П.Ш.

Аннотация программы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

Педагогическая практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актёрское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ и в Дагестанском колледже Культуры и Искусств им. Б.Мурадовой.

Общее руководство педагогической практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Педагогическая практика реализуется проведением следующих видов контроля успеваемости: в форме устного опроса, подготовки рефератов, проведение открытого урока со студентами 1 и 2 курсов и промежуточного контроля в форме дифференцированного зачёта.

На основе договоров - Договор № 0136-18 о проведении педагогической практики студентов ДГУ с ГБУ «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой».

Основное содержание практики – обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Актёрское мастерство», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации.

Педагогическая практика нацелена на формирование компетенций выпускника: общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

Педагогическая практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме устного опроса, подготовки рефератов, проведение открытого урока со студентами 1 и 2 курсов.

Общая трудоёмкость педагогическая практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

1. Цели у педагогической практики

Цель прохождения педагогической практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются: обучение студентов основам методики преподавания спец. дисциплины «актёрское мастерство», в ходе которого приобретаются первичные навыки самостоятельной педагогической деятельности, проводятся наблюдения и анализ педагогического процесса, осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Педагогическая практика на 4-м курсе носит обучающий характер к предстоящей трудовой деятельности выпускника.

2. Задачи педагогической практики

Задачами прохождения педагогической практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются: развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в педагогической деятельности;

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности;
- овладение современными знаниями в процессе практической деятельности;
- формирование у студентов собственного стиля деятельности;
- формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
- знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театральных коллективов;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
- составления методических разработок по преподаваемому предмету;
- творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - режиссеров, критической оценки своего труда

3. Способы и формы проведения

Тип практики – ознакомление студентов с методикой преподавания дисциплины «актёрское мастерство», а также умение проведения актёрских тренингов со студентами 1и 2 курсов, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения педагогической практики – стационарный.

Форма проведения педагогической практики – практика проходит в три этапа.

1 этап - студенты должны посещать занятия по актёрскому мастерству на 1,2,3 курсах актёрского отделения ФК, где знакомиться с разными разделами дисциплины «актёрское мастерство» и работой разных педагогов по данной дисциплине;

2 этап - после посещения занятий проводится анализ и обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения урока;

3 этап – проведение открытого урока студентами, на факультете культуры и в Дагестанском колледже культуры и искусств им. Б. Мурадовой.

Во время педагогической практики студенты посещают занятия по дисциплинам «актёрского мастерства», репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики (педагогической), у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты: уметь использовать творческий опыт коллег, уметь анализировать работы профессиональных педагогов - режиссеров, критически оценивать свой труд.

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.

	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом
	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; Владеет: навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.
	ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса
ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.
	ОПК- 3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.

	<p>ОПК-3.3. Участвует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знает: сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения Умеет: работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета Владеет: навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;</p>
<p>ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;</p>
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.</p>	<p><i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.</p>
	<p>ОПК-4.3. Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; <i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы; <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p>

ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; <i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;
	ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.	<i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стилевую природу художественного произведения.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-

		терминологическим аппаратом
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла-работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;
ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.	<i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач <i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи. <i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох
	ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.	<i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле
	ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.	<i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов– точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы. использовать навыки ансамблевого пения <i>Умеет:</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. <i>Владеет:</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.

<p>ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.</p>	<p>ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.</p>	<p><i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;</p>
	<p>ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах</p>	<p><i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>
<p>ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»;</p> <p><i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</p> <p><i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.</p>
	<p>ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p>	<p><i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов.</p> <p><i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;</p> <p><i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;</p>
<p>ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.</p>	<p>ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров</p>	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой</p> <p><i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-</p>

		терминологическим аппаратом
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актерское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

	ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знает: основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». Умеет: применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. Владеет: методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
--	--	---

5. Место педагогической практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (педагогическая) входит в обязательную часть/ часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы *специалитета* по направлению специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Педагогической практике предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Методика преподавания актёрского мастерства», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения:

- культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности;
- умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра;
- основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
- знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
- составления методических разработок по преподаваемому предмету;
- творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - режиссеров, критической оценки своего труда

Самостоятельная творческая работа предусматривает поиск, анализ необходимого материала для проведения уроков, написания реферата по теме.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы , 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Педагогическая практика проводится на 4 курсе в 8 семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных		СРС	
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Студенты должны посещать занятия по актёрскому мастерству на 1,2,3 курсах актёрского отделения ФК. Они познакомиться с разными разделами дисциплины «актёрское мастерство» и работой разных педагогов по данной дисциплине;	36		36		
2.	После посещения занятий проводится анализ и обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения	36		36		

	урока;				
3.	Проведение открытых уроков студентами по дисциплине «актёрское мастерство».	36		36	
	итого	108		108	

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам практике проводится в форме *зачета*, по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5,

ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8;

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный

	умения, приобретенные во время практики.	свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои

		во время практики.	способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
--	--	--------------------	--

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно,	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную

задачи с использованием певческого голоса.	отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности,

			навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и

	работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
--	--	--	---

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по практике не выставляется.

9.3. Типовые контрольные задания

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень педагогической литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
2. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
3. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
4. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
5. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
6. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
7. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
8. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
9. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
10. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
- 11.Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.

12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
13. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
14. Захава Б.Е. Мастерство актера... ГИТИС 2007
14. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6 : 440.00.
15. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - М.; СПб. : АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 182.00.
16. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. -2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17- 064485-8 : 240.00.
17. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00.
19. Мейерхольд, В. Э. Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2010. - 784 с. : ил. - 500.00.
20. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб.пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар :
21. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары.Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
22. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.
23. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с. - ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.
24. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во
25. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
26. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб.пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 Геворгян, В.К. Истоки психотренинга в системе К.С. Станиславского [Текст] : учеб.пособие для студентов / В. К. Геворгян, М. К. Найденко. -Краснодар : КГИК, 2015. - 125 с. - ISBN 978-5-94825-204-9 : 142.34.

Дополнительная литература

1. Материалы научно-практической конференции НГТИ, посвященной 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, Новосибирск, 1 октября, 2010г. [Текст] / [ред.-сост. И.Г.Яськевич]. - Новосибирск : НГТИ, 2010. - 149 с. - 100.00.
2. Вестник Новосибирского государственного театрального института [Текст] : Статьи: Материалы. Вып. 3 / ред. коллегия: Т.И. Печерская, Я.О. Глембоцкая, Л.П. Шатина и др. - Новосибирск :б.и., 2011. - 91 с. - 80.00.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация

10.Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика (педагогическая) проводится: на факультете культуры и на базе Дагестанского колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой.

Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.