



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры**

52.05.01. Актерское искусство

Специализация: артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

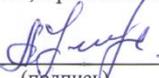
Махачкала 2020

Программа преддипломной практики: составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Алиева И.Ш., доцент Акаутдинов И.М.,

Программа преддипломной практики одобрена:
на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой


Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель


Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ


Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Представители работодателей:

ГБУ Государственный республиканский Русский
драматический театр им. М. Горького
Директор


Магомедов Т.Г.
(подпись)

Дагестанский Кумыкский музыкально-
драматический театр им. А.Салаватова
Директор


Тулпаров С.Д.
(подпись)

ГБУ РД «Театр Поэзии»
Директор


Гарунова Е.Д.
(подпись)

Аннотация программы преддипломной практики

Преддипломная практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре

им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии».

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Преддипломная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: создание и исполнения роли в драматических отрывках, ролей в дипломном спектакле и проводится на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии».

На основе соглашений - Договор № 222-18 о проведении практик образовательных учреждений высшего образования студентов ДГУ с ГБУ «Государственный республиканский русский драматический театр им.М.Горького».

Основное содержание преддипломной практика направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальные компетенции – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8;

общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4,ОПК-5;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Преддипломная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: создание и исполнения роли в драматических отрывках, ролей в дипломном спектакле.

Общая трудоёмкость преддипломной практики составляет 3 зачетная единица 108 часов.

1. Цели преддипломной практики

Цель преддипломной практики - проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификации, подготовка к итоговой государственной аттестации, которая проводится на кафедре, в театрах или других сценических площадках.

2. Задачи преддипломной практики:

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе;

3. Способы и формы проведения

Тип преддипломной практики - умение и применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности, совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Способы проведения производственной практики – стационарный.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Преддипломная практика проводится:

- учебный театр кафедры актёрского мастерства;
- сценические площадки театров республики на основе соглашений или договоров.

Договор о сетевом взаимодействии по реализации образовательной программы №580-М с Министерством культуры РД;

- Договор № 221-18 от 2018года. о проведении производственной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты: совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе;

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.
	УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных областях художественной культуры.
	УК-1.3.Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта
	УК-1.4.При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с	<i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

	применением философского понятийного аппарата.	<i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;
	УК-1.5.Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;	<i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; <i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; <i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
УК – 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач в художественном творчестве <i>Умеет:</i> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. <i>Владеет:</i> навыками публичного представления и навыками результатов решения конкретной задачи проекта
	УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;	<i>Знает:</i> совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. <i>Умеет:</i> определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; <i>Владеет:</i> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.
	УК-2.3.Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач;	<i>Знает:</i> методы составления плана - графика реализации проекта и способы решения поставленных задач; <i>Умеет:</i> составить план-график реализации проекта в целом и выбрать способ решения поставленных задач; <i>Владеет:</i> способами решения задач проекта, заявленного качества за установленное время.
	УК-2.4.В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;	<i>Знает:</i> действующие правовые нормы; имеющиеся ресурсы и ограничения; <i>Умеет:</i> ориентироваться в системе социально-правовых знаний как целостного представления об основах общественного устройства и перспективах развития социально-правовой сферы; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; <i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
УК – 3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<i>Знает:</i> стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <i>Умеет:</i> определять свою роль в команде. <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением для достижения поставленной цели;
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;	<i>Знает:</i> особенности поведения выделенных групп людей, с которыми взаимодействует; <i>Умеет:</i> учитывать их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и навыками выявления тенденций их развития;
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	<i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> предвидеть результаты (последствия) личных действий; <i>Владеет:</i> навыками планирования своих действий для достижения заданного результата;
	УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и	<i>Знает:</i> способы и методы взаимодействия с другими членами команды;

	опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	<i>Умеет:</i> эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией; <i>Владеет:</i> знаниями презентации результатов работы команды.
УК – 4. Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для достижения поставленной цели.,	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения; <i>Владеет:</i> знаниями русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др.
	УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;	<i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; <i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;
	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;	<i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Умеет:</i> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;
	УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации; <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках;
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп; <i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Умеет:</i> уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
УК – 6 способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	<i>Знает:</i> понятие о человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) <i>Умеет:</i> применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <i>Владеет:</i> навыками распределения своих ресурсов для

образования в течении всей жизни.		успешного выполнения порученной работы;
	УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средние и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	<i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса саморазвития (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> организовать свой труд, применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции. <i>Владеет:</i> технологиями целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает:</i> инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); <i>Умеет:</i> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; <i>Владеет:</i> навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	<i>Знает:</i> основы физической культуры для осознанного выбора здоровых сберегающих технологий ; <i>Умеет:</i> выбирать здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; <i>Владеет:</i> здоровыми сберегающими технологиями.
	УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<i>Знает:</i> нормы здорового образа жизни; <i>Умеет:</i> учитывать внутренние и внешние условия реализации конкретной профессиональной деятельности. <i>Владеет:</i> навыками поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. <i>Умеет:</i> обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. <i>Владеет:</i> навыками ведения активного образа жизни.
УК – 8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайной ситуации.	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);	<i>Знает:</i> факторы влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); <i>Умеет:</i> анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания; <i>Владеет:</i> навыками анализа технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений и выявления их безопасности.
	УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;	<i>Знает:</i> опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Умеет:</i> идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Владеет:</i> навыками анализа опасных и вредных фактов в рамках осуществляемой деятельности;
	УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;	<i>Знает:</i> безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте; <i>Умеет:</i> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; <i>Владеет:</i> навыками выполнения действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.
	УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает	<i>Знает:</i> методы оказания первой помощи, способы участия в восстановительных мероприятиях; <i>Умеет:</i> разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;

	первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.	<i>Владеет:</i> навыками выполнения действий в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом
	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; Владеет: навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.
	ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса
ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.
	ОПК- 3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.
	ОПК-3.3.Участствует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного	Знает: сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в

	уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований	конкретных предметных методиках обучения Умеет: работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета Владеет: навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;
ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.	<i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.
	ОПК-4.3. Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	<i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; <i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; <i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.
	ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию	ПК-1.1. При реализации своей	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке,

художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;
	ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.	<i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стиливую природу художественного произведения.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;
ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.	<i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач <i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи. <i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох
	ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского	<i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля;

	саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.	основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле
	ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.	<i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов– точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы. использовать навыки ансамблевого пения <i>Умеет:</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. <i>Владеет:</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; <i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; <i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; <i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»; <i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. <i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов. <i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; <i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические

отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.	театров	произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актерское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
	ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

5. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Преддипломная практика предшествует изучению дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения

- знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра);
- навыки публичного выступления,
- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе;

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем Преддипломная практики 3 зачетная единица, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Преддипломная практика проводится на 4 курсе в 8 семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля	
		Всего	аудиторных			СРС
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Осуществление перехода на сцену; технические репетиции	36		36		
2.	Показ спектакля кафедре и обсуждение; репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля	36		36		
3.	Показ спектакля на зрителя	36		36		
	ВСЕГО	108		108		

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике: предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы:

универсальные компетенции – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8;

общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8,

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики,	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои	Достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный
УК – 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;			
УК – 3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;			
УК – 4. Способен применять современные			

<p>коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для достижения поставленной цели; УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; УК – 6 способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни; УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК – 8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайной ситуации.</p>	<p>удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
<p>ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства; ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства; ОПК – 3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ;</p>	<p>практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в режиссерских разработках нарушена цельность замысла и его решения, сценарный план содержит несущественные нарушения технологии производства. Обучающийся имеет достаточные навыки работы со съёмочной техникой, монтажными программами. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.</p>	<p>- творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.</p>
<p>ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре; ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения; ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной</p>	<p>творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>

<p>творческой деятельности; ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность методы обучения;</p>			
--	--	--	--

9.2. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета.

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельно репетируемых отрывков и сцен из будущего дипломного спектакля, практический просмотр отрывков и сцен, индивидуальные консультации по дипломному репертуару, теоретическим вопросам, касающихся разработки роли, практическим исполнительским приемам и навыкам

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6 : 440.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
2. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - М.; СПб. : АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 182.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
3. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. -2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17- 064485-8 : 240.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венедианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
5. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 703 с. - ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
7. Мейерхольд, В. Э. Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2010. - 784 с. : ил. - 500.00.
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб.пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
9. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:
10. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета

музыки") : 390.00. То же [Электронный ресурс]. - URL:

б) дополнительная литература

1. Материалы научно-практической конференции НГТИ, посвященной 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, Новосибирск, 1 октября, 2010г. [Текст] / [ред.-сост. И.Г.Яськевич]. - Новосибирск : НГТИ, 2010. - 149 с. - 100.00.
2. Вестник Новосибирского государственного театрального института [Текст] : Статьи: Материалы. Вып. 3 / ред. коллегия: Т.И. Печерская, Я.О. Глембоцкая, Л.П. Шатина и др. - Новосибирск : б.и., 2011. - 91 с. - 80.00.
3. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с. - ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во
5. Зверева, Н.А. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-91328-160-9 : 210.00.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
10. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
113. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов преддипломных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Преддипломная практика проводится в структурных подразделениях организаций, на базе Русского драматического и национальных музыкально-драматических театров республики, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.