



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
(исполнительской)

**Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры**

52.05.01.Актерское искусство

Специализация: артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2020 г.

Программа производственной практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Алиева И.Ш., доцент Акаутдинов И.М.

Программа производственной практики (исполнительская) одобрена: на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой


Акаутдинов И.М.
(подпись)


на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель


Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ


Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Представители работодателей:

ГБУ Государственный республиканский Русский драматический театр им. М. Горького
Директор



Магомедов Т.Г.
(подпись)

Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова
Директор



Тулпаров С.Д.
(подпись)

ГБУ РД «Театр Поэзии»
Директор



Гарунова Е.Д.
(подпись)

Аннотация программы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Производственная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров.

Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения,

приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Производственная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Общая трудоёмкость производственной практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

1. Цели производственной практики (исполнительской).

Цель прохождения производственной практики (исполнительской) на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- углубление, закрепление и дальнейшее использование знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии;
- формирование у студентов навыков самостоятельной

работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе Дагестанского государственного университета и других сценических площадках.

2. Задачи производственной (исполнительской) практики:

Задачами прохождения производственной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

3. Способы и формы проведения

Тип производственной практики (исполнительской) - практика по углублению и закреплению профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения производственной практики – стационарный.

Производственной (исполнительской) практика проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственной (исполнительской) практика проводится:

- учебные аудитории кафедры актёрского мастерства;
- учебный театр кафедры актёрского мастерства;
- сценические площадки театров республики на основе соглашений или договоров.
 - Договор о проведении производственной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»;
 - Договор о проведении производственной практики студентов с Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова;
 - Договор о проведении производственной практики студентов с ГБУ РД «Театр Поэзии».

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики (педагогической), у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты: умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.

	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом
	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; Владеет: навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.
	ОПК-2.3. Организовывает и руководит творческой деятельностью в театре, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса
ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.
	ОПК- 3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.
	ОПК-3.3.Участвует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований	Знает: сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения Умеет: работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета Владеет: навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;

<p>ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;</p>
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.</p>	<p><i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целее полаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.</p>
	<p>ОПК-4.3. Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; <i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы; <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p>
<p>ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p><i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>
	<p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p><i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; <i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>
	<p>ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

<p>ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.</p>	<p>ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.</p>	<p><i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;</p>
	<p>ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.</p>	<p><i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>
	<p>ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стиливую природу художественного произведения.</p>	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>
<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.</p>	<p><i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>
	<p>ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>
<p>ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<p>ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач <i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи. <i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох</p>

	ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.	<p><i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле</p>
	ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.	<p><i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p><i>Умеет:</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<p><i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.</p>
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<p><i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<p><i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»;</p> <p><i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</p> <p><i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.</p>
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<p><i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов.</p> <p><i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;</p> <p><i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;</p>

<p>ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.</p>	<p>ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров</p>	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>
	<p>ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.</p>	<p><i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>
<p>ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы</p>
	<p>ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актерское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <i>Умеет:</i> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <i>Владеет:</i> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и</p>

		переподготовки специалистов.
--	--	------------------------------

Место производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности(исполнительской) в структуре образовательной программы.

Производственная (исполнительской) практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Производственная практике предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная практика проводится на 4 курсе в 8 семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных			
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе	36		36		
2.	Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре, телевидении	36		36		
3.	Публичный показ исполнительских навыков	36		36		
	ВСЕГО	108		108		

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике: предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8.

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК4, ОПК-5»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики,	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно,	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении

	аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места

искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-2 Способен работать в	получают студенты, выполнившие	оцениваются студенты, выполнившие	достойны студенты, выполнившие

<p>творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
<p>ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
<p>ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности,</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о</p>

	навыки и умения, во время практики.		работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые приобретенные задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с

методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

9.3. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Производственная практика (исполнительская) предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ (этюды, актерские отрывки), подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период обучения.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6 : 440.00.
2. Актерский тренинг по ситеме Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - М.; СПб. : АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 182.00.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. -2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17- 064485-8 : 240.00.
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.
5. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 703 с. - ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5- 382-01327-5 : 505.00.
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00.
7. Мейерхольд, В. Э. Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2010. - 784 с. : ил. - 500.00.
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб.пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
- 9.Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары.Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
10. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.
11. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с. - ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.
- 13.Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во
- 12.Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
- 17.Зверева, Н.А. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-91328-160-9 : 210.00.
- 13.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
- 14.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб.пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. Геворгян, В.К. Истоки психотренинга в системе К.С. Станиславского [Текст] : учеб.пособие для студентов / В. К. Геворгян, М. К. Найденко. -Краснодар : КГИК, 2015. - 125 с. - ISBN 978-5-94825-204-9 : 142.34.

Дополнительная литература

1. Материалы научно-практической конференции НГТИ, посвященной 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, Новосибирск, 1 октября, 2010г. [Текст] / [ред.-сост. И.Г.Яськевич]. - Новосибирск : НГТИ, 2010. - 149 с. - 100.00.
2. Вестник Новосибирского государственного театрального института [Текст] : Статьи: Материалы. Вып. 3 / ред. коллегия: Т.И. Печерская, Я.О. Глембоцкая, Л.П. Шатина и др. - Новосибирск :б.и., 2011. - 91 с. - 80.00.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине<http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
10. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>
113. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика (исполнительская) проводится в структурных подразделениях организаций, на базе Русского драматического и национальных музыкально-драматических театров республики, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.