



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

М.Х. Рабаданов

03 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

высшего образования – программа специалитета

специальность

**52.05.01 – Актерское искусство**

Специализация

*Артист драматического театра и кино*

Форма обучения

*очная, заочная*

Квалификация, присваиваемая выпускникам

*Артист драматического театра и кино*

Махачкала, 2020 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Общие положения

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Общая характеристика ОПОП.
  - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП.
  - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО.
  - 1.3.3. Объем образовательной программы
- 1.4. Требования к абитуриенту

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
- 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП.

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

4.4. Рабочие программы практик.

4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.6. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

4.7. Методические материалы.

5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.

## Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

Приложение 4. Рабочие программы практик.

Приложение 3. Матрица компетенций.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).**

Программа специалитета, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Дагестанский государственный университет» по специальности **52.05.01 – Актерское искусство** и специальности подготовки **Артист драматического театра и кино**, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ДГУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), профессиональных стандартов в соответствующей профессиональной области (российских и/или международных) (при наличии), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы (ПООП) (при наличии).

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание и планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, которые представлены в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов.

### **1.2. Нормативные документы.**

Нормативную правовую базу разработки программы бакалавриата составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки *52.05.01 Актёрское искусство* (уровень специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. №1128;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки *52.05.01 Актёрское искусство*, утвержденная носит рекомендательный характер;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет»;
- Локальные акты ДГУ.
- 

### **1.3. Общая характеристика ОПОП.**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП.**

Программа специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актёрское искусство**, имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», является: развитие у студентов социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности – целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

В области обучения общими целями программы являются: подготовка в области основ гуманитарных, социальных, и естественнонаучных знаний, получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно проводить ориентированные на производство разработки и научные исследования; формирование личности студента - будущего актера, владеющего внут-

ренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Миссией программы специалитета, является подготовка высококвалифицированных специалистов к различным видам деятельности в области театрального искусства, способных к продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации, самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни; пополнение республики в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

### **1.3.2. Срок получения образования по основной профессиональной образовательной программе.**

Образовательная программа по направлению подготовки

52.05.01 «Актерское искусство» в ДГУ реализуется в очной и заочной формах.

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме - *5 лет*

Образовательная программа не может реализовываться с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.3.3. Объем основной профессиональной образовательной программе.**

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата по очной форме обучения, реализуемый за учебный год, составляет 60 зачетных единиц (30 з.е. в семестр).

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам или 27 астрономическим часам.

### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь среднее общее образование, наличие которого подтверждено документом об образовании или об образовании и о квалификации. При поступлении в университет абитуриент должен успешно пройти вступительные испытания форме творческого конкурса и форме ЕГЭ по дисциплинам: русский язык, литература.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалиста, могут осуществлять профессиональную деятельность: под руководством режиссера исполнять роли в организациях исполнительских искусств:

- в драматических театрах,
- в концертных организациях,
- в кино;

а также заниматься руководящей работой в организациях исполнительских искусств и театральной педагогикой.

Выпускники программы специалитета могут осуществлять профессиональную деятельность в следующих учреждениях и организациях: в драматических театрах, в школах искусств, на ТВ, кино и радио.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Выпускник может занимать непосредственно после обучения следующие должности:

артист драматического театра;

артист кино;

педагог по мастерству актёра;  
 помощник режиссёра;  
 ведущий, диктор на ТВ и радио.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
1.	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Настоящая ОПОП направлена на формирование следующего перечня обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по направлению 52.05.01 «Актерское искусство».

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	код	Уровень (подуровень квалификации)
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01. 6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05. 6	6.2
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	A	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01. 6	6.1

## 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности или области знания
---	--	--------------------------------------	--

01 Образование	педагогический	преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура и искусство	творческо - исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Драматические театры, кино и ТВ; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Профессиональные театры, концертные организации, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

##### 3.1.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
<i>Системное и критическое мышление</i>	УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.	Актёрское мастерство, Сценическая речь, Конфликтология, Сценическая речь драматического театра и кино, Мастерство артиста драматического театра и кино, История зарубежного театра, История отечественного театра, История театра Дагестана, Философия, Социология, Основы государственной культурной политики РФ,
		УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных областях художественной культуры.	
		УК-1.3.Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта	
		УК-1.4.При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументировано формировать соб-	<i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать соб-	

		<p>тирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>ственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;</p>	
		<p>УК-1.5.Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>	<p><i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;</p> <p><i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</p>	
Разработка и реализация проектов:	УК – 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1.Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта</p>	<p><i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач в художественном творчестве</p> <p><i>Умеет:</i> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками публичного представления и навыками результатов решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Сценическая речь, Мастерство артиста драматического театра и кино.</p> <p>Сценическая речь драматического театра и кино,</p> <p>Экономика театрального дела</p> <p>Преддипломная практика (исполнительская)</p> <p>Преддипломная практика,</p> <p>Организация театрального дела,</p> <p>Экономика театрального дела,</p> <p>Театральный бизнес,</p> <p>Основы государственной культуры</p>
		<p>УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;</p>	<p><i>Знает:</i> совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p><i>Умеет:</i> определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p><i>Владеет:</i> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	
		<p>УК-2.3.Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач;</p>	<p><i>Знает:</i> методы составления плана - графика реализации проекта и способы решения поставленных задач;</p> <p><i>Умеет:</i> составить план-график реализации проекта в целом и выбрать способ решения поставленных задач;</p> <p><i>Владеет:</i> способами решения задач проекта, заявленного качества за установленное время.</p>	

		УК-2.4.В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;	Знает: действующие правовые нормы; имеющиеся ресурсы и ограничения; <i>Умеет:</i> ориентироваться в системе социально-правовых знаний как целостного представления об основах общественного устройства и перспективах развития социально-правовой сферы; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; <i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	ной политики РФ,
Командная работа и лидерство	УК – 3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<i>Знает:</i> стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <i>Умеет:</i> определять свою роль в команде. <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением для достижения поставленной цели;	Актерское мастерство  Мастерство артиста драматического театра и кино,  Работа в кино и на ТВ,  Методика преподавания актерское мастерство  Производственная практика, Учебная практика, Педагогика, Психология, История материальной культуры и быта,
		УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;	<i>Знает:</i> особенности поведения выделенных групп людей, с которыми взаимодействует; <i>Умеет:</i> учитывать их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и навыками выявления тенденций их развития;	
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	<i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> предвидеть результаты (последствия) личных действий; <i>Владеет:</i> навыками планирования своих действий для достижения заданного результата;	
		УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	<i>Знает:</i> способы и методы взаимодействия с другими членами команды; <i>Умеет:</i> эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией. <i>Владеет:</i> знаниями презентации результатов работы команды.	

Коммуникация	УК – 4. Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для достижения поставленной цели.,	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения; <i>Владеет:</i> знаниями русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др.	Актерское мастерство Сценическая речь, Художественное слово, История зарубежного театра, История отечественного театра, История театра Дагестана, Организация театрального дела Мультимедийные технологии в театре, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, История,
		УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;	<i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; <i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;	
		УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;	<i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Умеет:</i> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	
		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации; <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках;	
Межкультурное взаимодействие	УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать исто-	Актерское мастерство Сценическая речь, Манеры, Организация театрального дела,

			<p>рию России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.</p>	<p>История зарубежного театра, История отечественного театра, История театра Дагестана, История изобразительного искусства, история кинематографа, Работа в кино и на ТВ, Грим, Мастерство артиста драматического театра и кино,</p> <p>Сценическая речь драматического театра и кино, История костюма, История материальной культуры и быта, Философия, История, Социология, Работа над речью в спектакле, Ансамблевое пение, История музыки, История кинематографа, Зарубежная литература, Отечественная литература, Дагестанская литература, Теория драмы,</p>
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p><i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп;</p> <p><i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p><i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>		
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p><i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p><i>Умеет:</i> уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК – 6 способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни.	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	<p><i>Знает:</i> понятие о человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.)</p> <p><i>Умеет:</i> применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками распределения своих ресурсов для успешного выполнения порученной работы;</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Сольное пение</p> <p>Театральный бизнес,</p> <p>Пластическое воспитание: Танец,</p> <p>Сценическое движение,</p> <p>Сценический бой,</p>
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне и кратко-	<p><i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса саморазвития (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основ-</p>	

		срочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	ные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> организовать свой труд, применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции. <i>Владеет:</i> технологиями целеполагания и целедостижения для постановки целей личного развития и профессионального роста	Сценическое фехтование, Ансамблевое пение, Теория музыки, сольфеджио, История Дагестана, Учебная практика, Преддипломная практика
		УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает:</i> инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); <i>Умеет:</i> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; <i>Владеет:</i> навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. Здоровье сбережение)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	<i>Знает:</i> основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий; <i>Умеет:</i> выбирать здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; <i>Владеет:</i> здоровые сберегающими технологиями.	Физическая культура и спорт Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Пластическое воспитание: Танец Сценическое движение, Сценический бой, Сценическое фехтование, Преддипломная практика
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<i>Знает:</i> нормы здорового образа жизни; <i>Умеет:</i> учитывать внутренние и внешние условия реализации конкретной профессиональной деятельности. <i>Владеет:</i> навыками поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. <i>Умеет:</i> обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. <i>Владеет:</i> навыками ведения активного образа жизни.	
Безопасность жизнедеятельности	УК – 8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайной	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);	<i>Знает:</i> факторы влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); <i>Умеет:</i> анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности Экологическая культура Педагогика

	ситуации.		тельность элементов среды обитания; <i>Владеет:</i> навыками анализа технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений и выявления их безопасности.	Сценическое фехтование Сценический бой
		УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;	<i>Знает:</i> опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Умеет:</i> идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Владеет:</i> навыками анализа опасных и вредных фактов в рамках осуществляемой деятельности;	
		УК-8.3.Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;	<i>Знает:</i> безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте; <i>Умеет:</i> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; <i>Владеет:</i> навыками выполнения действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.	
		УК-8.4.Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.	<i>Знает:</i> методы оказания первой помощи, способы участия в восстановительных мероприятиях; <i>Умеет:</i> разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; <i>Владеет:</i> навыками выполнения действий в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.	

### 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
История и теория искусства	ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качества искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира	История изобразительного искусства, Мастерство артиста драматического театра и кино, Сценическая речь драматического театра и кино, Грим, Манеры, История зарубежного театра, История отечественного театра, Культурология

			в истории человечества.	История музыки
		ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом	История кинематографа  Поэтический театр  Зарубежная литература  Отечественная литература Философия, Социология, Педагогика, Психология, История, Русский язык и культура речи,
		ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово-стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.	
Творческая деятельность	ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;	Актерское мастерство  Сценическая речь  История театра  Организация театрального дела, Основы государственной культурной политики РФ,

		ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<p><i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре;</p> <p><i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.</p>	
		ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p><i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса</p>	
ОПК – 3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	ОПК-3.1	Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства, применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.	<p><i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории искусства;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.</p>	Мультимедийные технологии в театре, История театра История музыки История искусства музыкального театра, Основы государственной культурной политики РФ, Учебная практика Производственная практика (исполнительская) Преддипломная практика
	ОПК- 3.2.	Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.	<p><i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.</p>	
	ОПК-3.3.	Участствует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований	<p><b>Знает:</b> сущность и специфику работы в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предмет-</p>	

			<p>ных методиках обучения</p> <p><b>Умеет:</b> работать в многонациональном коллективе над междисциплинарными, инновационными проектами; выражать и обосновывать свою позицию, вести беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы в многонациональном коллективе, и над междисциплинарными, инновационными проектами; владеть государственным языком Российской Федерации;</p>	
Педагогическая деятельность	ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;</p>	<p>Педагогика</p> <p>Психология</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Сольное пение</p> <p>Ансамблевое пение</p> <p>Музыкальный инструмент</p> <p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Преддипломная практика,</p> <p>Методика преподавания актёрского мастерства, Педагогическая. Практика,</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.	<p><i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся</p> <p><i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p><i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их</p>	

			<p>деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы;</p> <p>привлекать к целее полаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.</p>	
		ОПК-4.3. Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	<p><i>Знает:</i> содержание и методике реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p>	
Государственная культурная политика	ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ.</p> <p><i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</p> <p><i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Конфликтология, Организация театрального дела, Зарубежная литература</p> <p>Отечественная литература</p> <p>Философия, Социология, Педагогика, Психология, История, Русский язык и культура речи,</p>
		ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области;</p> <p><i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;</p> <p><i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>	
		ОПК-5.3. Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	

			дерации; Владеет: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	
--	--	--	---	--

### 3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
<i>Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский</i>			
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;	Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическая речь драматического театра и кино, Работа над речью в спектакле, История искусства драматического театра История музыки История зарубежного театра История отечественного театра, История театров Дагестана Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика
	ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.	<i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.	
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стиливую природу художественного произведения.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики	Актерское мастерство; Мастерство артиста драматического театра и кино; Сценическая речь драматического театра и кино;

		<p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>	<p>Методика преподавания актёрского мастерства; Пластическое воспитание Танец (с концертмейстером) Грим Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика</p>
	<p>ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>	
<p>ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<p>ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач</p> <p><i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино; Сценическая речь драматического театра и кино; Методика преподавания актёрского мастерства; История музыки Теория музыки. Гармония, сольфеджио. Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика</p>
	<p>ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.</p>	<p><i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле</p>	
	<p>ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.</p>	<p><i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов– точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p><i>Умеет:</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	

ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<p><i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.</p>	Актёрское мастерство; Художественное слово; Пластическое воспитание. Танец; Сценическое движение Сценическое фехтование; Сценический бой; Производственная практика; Преддипломная практика;
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	<p><i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	<p><i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»;</p> <p><i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</p> <p><i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.</p>	Актерское мастерство; Мастерство артиста драматического театра и кино; Сценическая речь; Сценическая речь драматического театра и кино; Художественное слово;
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<p><i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов.</p> <p><i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;</p> <p><i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;</p>	
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкально-	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать драматургические</p>	История изобразительного искусства; История материальной культуры; История зарубежной литературы;

го театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.		музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	История отечественной литературы; История музыки; История зарубежного театра История отечественного театра История театра Дагестана; Мультимедийные технологии в театре;
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	
<i>Тип задачи профессиональной деятельности - педагогический</i>			
ПК-7 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы	Актерское мастерство; Сценическая речь; Педагогика; Психология; Методика преподавания актерского мастерства; Педагогическая практика; Мультимедийные технологии в театре;
	ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы	
ПК-8 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ними вспомо-	ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актерское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы преподавания дисципли-	Актерское мастерство; Сценическая речь; Педагогика; Психология;

могательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	программы	плины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <b>Умеет:</b> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <b>Владеет:</b> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	Методика преподавания актёрского мастерства; Педагогическая практика; Мультимедийные технологии в театре;
	ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знает: основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал». <b>Умеет:</b> применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов. <b>Владеет:</b> методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета» и ФГОС ВО по направлению подготовки **52.05.01 «Актерское искусство»** содержание и организация образовательного процесса при реализации данной программы специалитета регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, иных компонентов, а также оценочными и методическими материалами.

##### 4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график приведен в Приложении 1.

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности: последовательность реализации дисциплин (модулей), программы специалитета по семестрам, включая теоретическое обучение, проведение практик, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестации и периоды каникул.

##### 4.2. Учебный план подготовки специалитета по направлению

##### **52.05.01 Актёрское искусство, профиль подготовки Артист драматического театра и кино,**

Учебный план специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» приведен в Приложении 2.

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, периоды проведения промежуточной аттестации, итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателями (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации.

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В обязательной части указывается перечень дисциплин, указанных в п.2.2 ФГОС ВО, перечень базовых дисциплин (модулей), практик, итоговая (итоговая государственная) аттестация, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций ФГОС ВО, профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии). Часть образовательной программы специалитета, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя перечень дисциплин (модулей) и практик, самостоятельно сформированных ДГУ с учетом рекомендаций в соответствии ПООП ВО, с учётом направления (профиля) образовательной программы.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части образовательной программы специалитета определяется с учетом требований ФГОС ВО или рекомендаций ПООП.

Образовательной программы специалитета предусматривает возможность освоения обучающихся факультативных (необязательных для изучения) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей). Элективные курсы по физической культуре и спорту включены в учебный план, их изучение начинается с 1 курса 1 семестра. В конце 4 курса 7 семестра студенты осуществляют выбор элективных дисциплин на следующий учебный год. Избранные студентом элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения. Студентам предоставляется возможность получить консультацию на кафедре по вопросу выбора дисциплин и их влияния на дальнейшую обра-

зовательную траекторию, и профессиональную деятельность.

При составлении учебного плана ДГУ руководствуется требованиями к структуре программы специалитета, сформулированными в разделе II ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и рекомендациями ПООП.

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).**

Аннотации рабочих программ всех дисциплины (модулей) учебного плана образовательной программы, включая элективные дисциплины, приведены в Приложении 3.

#### **4.4. Рабочие программы практик.**

Аннотации рабочих программы всех практик, предусмотренных ОПОП исполнительская.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская);

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая).

Преддипломная практика.

Способы проведения практик:

Способы проведения учебной практики – стационарный.

*Учебная практика* проводится в дискретной форме: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика проводится в театральных коллективах на основе соглашений или договоров.

Договор о сетевом взаимодействии по реализации образовательной программы №580-М с Министерством культуры РД;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Аварский государственный музыкально-драматический театр им Г.Цадаса»;

- Договор о проведении учебной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»;

*Производственная (педагогическая) практика*, направлена на умение и готовность проводить актёрские тренинги, готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

*Преддипломная практика* является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации и проводится в учебном театре кафедры актёрского мастерства или на сценических площадках театров республики на основе соглашений или договоров.

Календарный график учебного процесса данной ОПОП предусматривает дискретную форму проведения практик: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Аннотации рабочих программы всех практик, предусмотренных образовательной программой – учебная практика; педагогическая практика, производственная практика приведены в Приложении 4.

ДГУ имеет заключенные договоры о прохождении практик со следующими предприятиями и организациями:

- Договор о сетевом взаимодействии по реализации образовательной программы №580-М с Министерством культуры РД;

- Договор №216-18 о проведении производственной практики студентов ДГУ с ГБУ «Даргинский государственный музыкально-драматический театр им А.Батырая»;

- Договор № 222-18 о проведении практик образовательных учреждений высшего образования студентов ДГУ с ГБУ «Государственный республиканский русский драматический театр им.М.Горького»;

- Договор № 0136-18 о проведении педагогической практики студентов ДГУ с ГБУ «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой».

#### **4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике входит в состав каждой рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения и результатов обучения в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта дея-

тельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### **4.6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специалитета по направлению 52.05.01 «Актёрское искусство» включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы и проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ДГУ.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, к процедуре ее выполнения и защиты, методические рекомендации по организации выполнения, методические указания по написанию определяются программой итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство».

#### **4.7. Методические материалы.**

Учебно-методическое обеспечение программы специалитета в полном объеме содержится в учебно-методической документации дисциплин, практик и итоговой (итоговой государственной) аттестации.

Содержание учебно-методической документации обеспечивает необходимый уровень и объем образования, включая и самостоятельную работу студентов, а также предусматривает контроль качества освоения студентами ОПОП в целом и отдельных ее компонентов.

Состав учебно-методической документации включает:

- рабочие программы дисциплин (модулей), включающие в себя учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студента, методические указания студентам по освоению дисциплины, методические рекомендации преподавателю по проведению занятий (по усмотрению кафедры), фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса и пр.;

- рабочие программы практик, включающие в себя фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для проведения практики;

- фонд основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- программное обеспечение и информационные справочные системы (перечень указывается в соответствующей рабочей программе).

Электронные версии всех учебно-методических документов размещены на сайте ДГУ и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей университета.

#### **5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми ДГУ к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и(или) профессиональных стандартах (при наличии).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 96 процентов.

Доля педагогических работников университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ДГУ к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям), из числа руководителей и (или) работников иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в общей численности педагогических работников ДГУ, реализующих программу специалитета, составляет 73% процентов.

Доля педагогических работников и лиц, привлекаемых ДГУ к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общей численности педагогических работников ДГУ, привлекаемых к образовательной деятельности, составляет 10 процентов.

Основная профессиональная образовательная программа специалитета составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов Имамидин Магомедович – и.о. зав. кафедрой, доцент

Образовательная программа одобрена:

на заседании Совета факультета культуры от «03» марта 2020г., протокол № 6

и.о. декан факультета культуры

  
Суркова Е.А.  
(подпись)

Согласовано:

Проректор по учебной работе

  
Гасанов М.М.  
(подпись)

Начальник УМУ

  
Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

Представители работодателей:

Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова  
Директор



  
Тулпаров С.Д.  
(подпись)

Дагестанский колледж Культуры и Искусств им. Б.Муратовой  
Директор

  
Муртузалиева П.Ш.  
(подпись)

ГБУ РД «Театр Поэзии»  
Директор

  
Гарунова Е.Д.  
(подпись)