



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**М.Х.Рабданов**

**«29» 04 2019г.**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

высшего образования-программа специалитета

Специальность

52.05.01- Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Формы обучения

Очная, заочная

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Артист драматического театра и кино

**Махачкала, 2019 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.
    - 1.2. Нормативные документы
    - 1.3. Общая характеристика ОПОП.
      - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП.
      - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО.
      - 1.3.3. Объем образовательной программы
    - 1.4. Требования к абитуриенту
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
    - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
    - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.
  3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.
      - 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
      - 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
      - 3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
      - 3.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
  4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП.
    - 4.1. Календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план.
    - 4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).
    - 4.4. Рабочие программы практик.
    - 4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
    - 4.6. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.
    - 4.7. Методические материалы.
  5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.
- Приложения
- Приложение 1. Календарный учебный график.
  - Приложение 2. Учебный план.
  - Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей).
  - Приложение 4. Рабочие программы практик.
  - Приложение 3. Матрица компетенций.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).**

Программа специалитета, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Дагестанский государственный университет» по специальности **52.05.01 – Актерское искусство** и специализации подготовки «Артист драматического театра и кино», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ДГУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования (ФГОС ВО), профессиональных стандартов в соответствующей профессиональной области (российских и/или международных) (при наличии), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы (ПООП) (при наличии).

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание и планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, которые представлены в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) для обучающихся, разработанная ДГУ с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта. ОПОП ВО адаптирована для обучения студентов.

### **1.2. Нормативные документы.**

Нормативную правовую базу разработки программы специалитета составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры»
- Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования- специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство от 16.10. 2017. №1128;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет»;
- Локальные акты ДГУ.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП.**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП.**

Программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

В области воспитания целью программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является: развитие у студентов социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности – целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; формирование этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры; формирование общекультурных, профессиональных компетенций.

В области обучения общими целями программы являются: подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний, получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно проводить ориентированные на производство разработки и научные исследования; формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Миссией программы специалитета, является подготовка высококвалифицированных специалистов к различным видам деятельности в области театрального искусства, способных к продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации, самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни; пополнение республики в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

### **1.3.2. Срок получения образования по образовательной программе.**

ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ДГУ реализуется в очной и заочной формах.

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

ОПОП не может реализовываться с применением исключительно

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения ООП ВО по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Ученым советом Университета и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию по сравнению со сроком получения профессионального образования не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

### **1.3.3. Объем образовательной программы.**

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь среднее общее образование, наличие которого подтверждено документом об образовании или об образовании и о квалификации. При поступлении в университет абитуриент должен успешно пройти вступительные испытания в форме ЕГЭ по дисциплинам: русский язык, литература.

При поступлении в Университет лица с ОВЗ, не имеющие результатов ЕГЭ, могут самостоятельно выбрать форму сдачи вступительных испытаний.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Область профессиональной деятельности, для которой ведется подготовка специалитета в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

- подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в соответствии со специализацией: в музыкальных, в концертных организациях)

- педагог театральных и музыкальных дисциплин

Выпускник программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» может осуществлять профессиональную деятельность в следующих учреждениях и организациях: в организациях исполнительских искусств (в музыкальных театрах, в концертных организациях), образовательных учреждениях театральной и музыкальной направленности.

Выпускник может занимать непосредственно после обучения следующие должности (*перечислить*):

- артист драматического театра и кино
- руководитель подразделения
- педагог

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Настоящая программа специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» разработана в соответствии с требованиями и содержанием следующих профессиональных стандартов:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08».09.2015г.№ 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24.09.2015г., регистрационный номер 38993)

Настоящая ОПОП направлена на формирование следующего перечня обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство», профилю подготовки «Артист драматического театра и кино»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	код	Уровень (подуровень квалификации)
01.004- Педагог	А	Преподавание	6	Организация	А/01.06	6.1

профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования		по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации		учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП		
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения ,СПО и (или)ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения ,СПО и (или)ДПП	А/03.6	6.2

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности или области знания
01.004 - Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<i>творческо-исполнительская</i>	-подготавливать под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл);создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла поста-	-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат

		<p>новщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;</p> <p>поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму,</p> <p>самостоятельно занимаясь вокальным тренингом;</p> <p>подготавливать и исполнять концертные номера в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно;</p> <p>владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;</p> <p>уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p> <p>поддерживать свою внешнюю и физическую форму.</p>	
	<p><i>педагогическая</i></p>	<p>-проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастер-</p>	<p>- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования</p>



		ства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	сферы культуры и искусства
	<i>организационно-управленческая</i>	-исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечить проведение спектакля, репетиции.	- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств

### 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

#### 3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

##### 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
<i>Системное и критическое мышление</i>	<i>УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий</i>	<i>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</i>	<b>Знает:</b> определение понятий: мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <b>Умеет:</b> мыслить абстрактно, художественно, творчески; на практике производить анализ и синтез художественных, литературных, музыкальных, научных произведений; применять полученные результаты в практи-	<i>История; Социология; Сценическая речь; Дагестанская литература; Сценическая речь драматического театра и кино; История материальной культуры и быта; Театральный бизнес; теория драмы; Учебная (ознакоми-</i>

			ческой и теоретической деятельности; <b>Владеет:</b> методами анализа и синтеза художественного творчества.	тельная) практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1.</b> Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<b>Знает:</b> основные правовые, социальные и этические нормы поведения в обществе; <b>Умеет:</b> применять основные способы управления проектом на всех этапах жизненного цикла ; <b>Владеет:</b> методами реагирования в случае возникновения жизненных ситуаций.	Мастерство артиста драматического театра и кино; Театральный бизнес; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1.</b> Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену	<b>Знает:</b> методологические основы межкультурной коммуникации; <b>Умеет:</b> выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных	Актёрское мастерство; Сценическая речь в спектакле; Производственная практика: практика по получе-

		ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; <b>Владеет:</b> системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели	нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>УК-4.1.</b> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	<b>Знает:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; <b>Умеет:</b> использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.; <b>Владеет:</b> логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и	Иностранный язык; Русский язык и культура речи; Организация театрального дела; История материальной культуры и быта; История искусства драматического театра; Художественное слово; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной де-

			<p>профессионального саморазвития.</p>	<p>тельности (исполнительская);          Преддипломная практика;          Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знает:</b> основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия;  <b>Умеет:</b> использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении;  <b>Владеет:</b> способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Философия;          История музыки;          Грим; Зарубежная литература;          Мастерство артиста драматического театра и кино; История кинематографа; История изобразительного искусства;          Сценическая речь драматического театра и кино; История искусства драматического театра;          Работа в кино и на телевидении; Правоведение; экологическая культура;          Учебная(ознакомительная) практика;          Преддип-</p>

				<p>пломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1.</b> Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p><b>Знает:</b> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности;</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	<p>Психология; Педагогика; Сольное пение (с концертмейстером); Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p><b>Умеет:</b> обеспечить высокий</p>	<p>Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером); Пластическое воспитание: Сцениче-</p>

			<p>уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>ское движение;</p> <p>Физическая культура и спорт;</p> <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту;</p> <p>Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская);</p> <p>Преддипломная практика;</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>УК-8.1.</b>Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знает:</b> правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности;</p> <p>Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая);</p>

			жизнедеятельности.	Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--------------------	--

### 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
<i>История и теория искусства</i>	<i>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	<i><b>ОПК-1.1.</b> Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами</i>	<i><b>Знает:</b> основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира; <b>Умеет:</b> распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; <b>Владеет:</b> логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте.</i>	<i>История; История музыки; Зарубежная литература; Отечественная литература; Дагестанская литература; История зарубежного театра; История отечественного театра; История театра Дагестана; История Дагестана; История изобразительного искусства; История материальной культуры и быта; Сценическая речь драматического театра и кино; История искусства</i>

				драматическо-го театра; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>ОПК-2.1.</b> Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знает:</b> основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; <b>Умеет:</b> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; <b>Владеет:</b> навыками и умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Актерское мастерство; Сценическая речь; Театральный бизнес; Учебная (ознакомительная) практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую	<b>ОПК-3.1.</b> Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.	<b>Знает:</b> способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; <b>Умеет:</b> анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности; <b>Владеет:</b> знаниями фун-	Социология; Мультимедийные технологии в театре; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной дея-



	для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий		даментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях;	тельности (педагогическая); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>ОПК-4.1.</b> Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения	<b>Знает:</b> профессиональный стандарт педагогической деятельности, который является одной из важнейших задач для педагога, а также, его заинтересованность в мотивированности на соответствующую деятельность; <b>Умеет:</b> планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, понимая все факторы, обуславливающие проявление образовательной активности; создавать условия для обеспечения позитивной мотивации обучающихся и условия для самомотивирования обучающихся; <b>Владеет:</b> различными педагогическими методами в области культуры и искусства и формулирует их на основе собственных педагогических принципов и методов обучения; профессиональными компетенциями деятельности.	Педагогика; Теория музыки, сольфеджио; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская); Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике	<b>ОПК-5.1.</b> Готов к мониторингу изменений в государ-	<b>Знает:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в	Организация театрального дела; Производственная

	современной государственной культурной политики Российской Федерации	ственной политики Российской Федерации в сфере культуры	сфере культуры; <b>Умеет:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности; <b>Владеет:</b> навыками анализа проблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия.	практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
--	--	---	--	--

### 3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
Тип задачи профессиональной деятельности – педагогическая			
ПК-1. Готовность работать с искусствоведческой литературой, для преподавания творческих дисциплин, анализируя произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией	ПК- 1.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	<b>Знает:</b> общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре. <b>Умеет:</b> Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственному художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской	Организация театрального дела; Художественное слово; История музыки; История зарубежного театра; История отечественного театра; История театра Дагестана; Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнитель-

		<p>деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,</p> <p><b>Владеет:</b> искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>ская); Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Художественное слово на родном языке</p>
<p><i>ПК-2 Создавать художественные образы на основе замысла постановщиков, способность решать различные художественные задачи, владея теорией и практикой исполнительского мастерства. а также самостоятельно поддерживать свой психофизический аппарат</i></p>	<p><b>ПК-2.1.</b> способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><b>Знает:</b> основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Умеет:</b> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p><b>Владеет:</b> на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Актёрское мастерство; Грим; Методика преподавания актёрского мастерства; Художественное слово; Учебная (ознакомительная) практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
<p><i>ПК-4 Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами</i></p>	<p><b>ПК-4.1</b> Способностью создавать художественные образы</p>	<p><b>Знает:</b> общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актёра в драматическом театре.</p> <p><b>Умеет:</b> Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на</p>	<p>Актёрское мастерство; Сценическая речь; Грим; Методика преподавания актёрского мастерства; Преддипломная практика; Выполнение и защита вы-</p>

		<p>телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,</p> <p><b>Владеет:</b> искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>пускной квалификационной работы.</p>
<p><i>ПК-5 Готовностью выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в организации управленческой деятельностью</i></p>	<p><i>ПК-5.1 Способностью выполнять обязанности художественно-творческого персонала, проявлять профессиональную способность в организации управленческой деятельностью</i></p>	<p><b>Знает:</b> теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле, фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достиже-</p>	<p>Актёрское мастерство; Сценическая речь; История кинематографа; Работа в кино и на телевидении; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>

		<p>ния актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> навыками творческой и инициативной работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на высоком художественном уровне; навыками анализа и творческого применения достижений актёрского искусства, методами и приёмами воплощения сценического образа; эффективного планирования и организации творческого процесса</p>	
<p>ПК-7 Умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-методической и орфографической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p>	<p>РК-7.1 Способность включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-методической и орфографической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p>	<p><b>Знать:</b> общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом;</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><b>Владеть</b> - искусством речи как национальным культурным достоянием - мастерством проведения речевых тренингов;</p> <p>владеть методом работы над прозаическим и стихотворным материалом. Совершенствовать основные исполнительские умения и</p>	<p>Сценическая речь; Сценическая речь драматического театра и кино; Сценическая речь; Художественное слово на родном языке;</p> <p>Преддипломная практика;</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>

		навыки.	
<p><i>ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, стичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</i></p>	<p><i>ПК-8.1Способностью использовать в исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</i></p>	<p><b>Знает:</b> общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью,</p> <p><b>Уметь:</b> создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; внешней техникой сценического боя, различными видами холодного</p>	<p><i>Актёрское мастерство;</i>  <i>Пластическое воспитание:</i>  <i>Танец (с концертмейстером); Пластическое воспитание: Сценическое движение; Пластическое воспитание: Сценический бой;</i>  <i>Сценическое фехтование;</i>  <i>Преддипломная практика;</i>  <i>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</i></p>

		оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов;	
--	--	---	--

### 3.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская			
<i>ПК-6 Умение обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;</i>	<i>ПК-6.1 Способность обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;</i>	<p><b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.</p> <p><b>Уметь:</b> Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии. свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;</p>	Сценическая речь; Сценическая речь драматического театра и кино; Художественное слово; Художественное слово на родном языке; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана

Тип задачи профессиональной деятельности – организационно-управленческая			
<p><i>ПК-3 Готовность выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в организации управленческой деятельностью</i></p>	<p><b>ПК-3.1.</b> <i>Способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</i></p>	<p><b>Знает:</b> <i>сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности</i></p> <p><b>Умеет:</b> <i>творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности</i></p> <p><b>Владеет:</b> <i>на высоком художественном уровне навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности</i></p>	<p><i>Мультимедийные технологии в театре; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</i></p>

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП.**

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной программы специалитета регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, оценочными и методическими материалами, а также иных компонентов.

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график приведен в Приложении 1.

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности (последовательность реализации дисциплин (модулей) программы специалитета по семестрам, включая теоретическое и практическое обучение, проведение практик, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестации и периоды каникул.

##### **4.2. Учебный план подготовки специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»**

Учебный план специалитета приведен в Приложении 2.

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик,



периоды проведения промежуточной аттестации, итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателями (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В обязательной части указывается перечень дисциплин, указанных в п.2.2 ФГОС ВО, перечень базовых дисциплин (модулей), практик, итоговая (итоговая государственная) аттестация, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций ФГОС ВО, профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии). Часть образовательной программы специалитета, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя перечень дисциплин (модулей) и практик, самостоятельно сформированный ДГУ с учетом рекомендаций соответствующей ПООП ВО в соответствии со специальностью (профилем) образовательной программы.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части образовательной программы специалитета определяется с учетом требований ФГОС ВО или рекомендаций ПООП.

Образовательной программы специалитета предусматривает возможность освоения обучающимися факультативных (необязательных для изучения) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей). Элективные дисциплины по выбору (элективные) включены в учебный план, их изучение начинается с 1 курса 2 семестра. В конце 1 курса 2 семестра и 2-3 курса 4-6 семестра студенты осуществляют выбор элективных дисциплин на следующий учебный год. Избранные студентом элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения. Студентам предоставляется возможность получить консультацию на кафедре по вопросу выбора дисциплин и их влияния на дальнейшую образовательную траекторию и профессиональную деятельность.

При составлении учебного плана ДГУ руководствуется требованиями к структуре программы специалитета, сформулированными в разделе II ФГОС ВО специальности «Актерское искусство» и рекомендациями ПООП (при наличии).

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).**

Аннотации рабочие программы всех дисциплины (модулей) учебного плана образовательной программы, включая элективные дисциплины, приведены в Приложении 3.

#### **4.4. Рабочие программы практик.**

Аннотации рабочих программы всех практик, предусмотренных образовательной программой –

- *Учебная (ознакомительная) практика;*

- *Производственная практика: практика по получению практических профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика);*

- *Производственная практика: практика по получению практических профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская практика)*

- *Преддипломная практика* приведены в Приложении 4.

ДГУ имеет заключенные договоры о прохождении практик со следующими предприятиями и организациями:

-

#### **4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике входит в состав каждой рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения и результатов обучения в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### **4.6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает подготовку выполнения и защиту выпускной квалификационной работы и проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ДГУ.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, к процедуре ее выполнения и защиты, методические рекомендации по организации выполнения, методические указания по написанию определяются программой государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

#### **4.7. Методические материалы.**

Учебно-методическое обеспечение программы специалитета в полном объеме содержится в учебно-методической документации дисциплин, практик и итоговой (итоговой государственной) аттестации.

Содержание учебно-методической документации обеспечивает необходимый уровень и объем образования, включая и самостоятельную работу студентов, а также предусматривает контроль качества освоения студентами ОПОП в целом и отдельных ее компонентов.

Состав учебно-методической документации включает:

- рабочие программы дисциплин (модулей), практик, включающие в себя учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента, методические указания студентам по освоению дисциплины, методические рекомендации преподавателю по проведению занятий (по усмотрению кафедры), фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса и пр.;

- рабочие программы практик, включающие в себя фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для проведения практики;

- фонд основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- программное обеспечение и информационные справочные системы (перечень указывается в соответствующей рабочей программе).

Электронные версии всех учебно-методических документов размещены на сайте ДГУ и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей университета.

## **5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми ДГУ к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ДГУ обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля численности педагогических работников университета, участвующих в реализации программы, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет не менее 70 процентов.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников организации у участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного в целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации, на иных условиях исходя из количества замещаемых ставок, проведенного к целочисленным значениям (должны иметь учёную степень (в том числе учёную степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в РФ и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в РФ)). Педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица без учёных степеней и званий, имеющие соответствующие в профессиональной сфере государственные почетные звания РФ (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ), лауреаты госпремий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Преподаватели регулярно участвуют в межвузовских, региональных, международных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах, форумах; постоянно проходят курсы повышения квалификации, подтвержденные сертификатами; участвуют в международных проектах и грантах; систематически ведут научно-методическую деятельность.


Основная профессиональная образовательная программа специалитета составлена в 2019 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01–Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16»ноября 2017г. №1128.

Разработчик(и):кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства

Акаутдинов И.М.-и.о.зав.кафедрой, доцент

Образовательная программа одобрена:  
на заседании Совета факультета Культуры  
от «26» 04.2019г., протокол № 8


и.о.декана факультета Культуры

 Суркова Е.А.  
(подпись)

Согласовано:  
Проректор по учебной работе

  
Гасанов М.М.

/ Начальник УМУ

  
Гасангаджиева А.Г.

