



Наименование дисциплины по учебному плану	Универсальные компетенции										Общепрофессиональные					Профессиональные							
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8
<b>Базовый модуль, направления</b>																							
Актерское мастерство																	+						+
Сценическая речь																		+					+
История зарубежного театра											+												+
История отечественного театра											+												+
Трим																							
Теория музыки, сольфеджио													+							+			
Танец (с концертмейстером)														+					+				
Сольное пение (с концертмейстером)						+													+				
История музыки											+												+
Вокальный ансамбль (с концертмейстером)												+							+				
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																							
<b>Модуль профессиональной направленности</b>																							
Методика преподавания актерского мастерства																	+					+	
Сценическое движение							+															+	
Сценический бой							+															+	
Фехтование							+															+	
Работа в кино и на телевидении																				+			+
<b>Дисциплины (модули) по выбору 1. (ДВ.1)</b>																							
Художественное слово (на родных языках)																		+					+
Языки народов Дагестана				+																			

Наименование дисциплины по учебному плану	Универсальные компетенции										Общепрофессиональные					Профессиональные							
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8
<b>Дисциплины (модули) по выбору 2. (ДВ.2)</b>																							
Национальный танец (с концертмейстером)																							+
Танцы мира																							+
Сценический современный танец (с концертмейстером)								+															+
<b>Дисциплины (модули) по выбору 3. (ДВ.3)</b>																							
История кино																						+	+
Мировое кино																						+	+
<b>Модуль мобильности</b>																							
История дизайна (онлайн курс- открытое образование)											+												+
Введение в историю искусства (онлайн курс ВШГУ- открытое образование)											+												+
История кино (Университет-онлайн курс)																						+	+
<b>Блок 2. Практика</b>																							
<b>Обязательная часть</b>																							
Учебная практика, ознакомительная	+			+	+						+		+		+							+	+
Производственная практика, исполнительская				+				+	+				+		+		+	+	+	+	+	+	+
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																							
Производственная практика, педагогическая		+			+	+							+	+	+		+	+	+	+		+	+



	анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>Профессиональные компетенции</b>	
	ПК-1. Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами
	ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
	ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
	ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
	ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
	ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

И.о. Декана факультета культуры  Суркова Е.А.

Председатель методсовета/ методкомиссии факультета культуры  Аджаматова Н.К.

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления  Гасангаджиева А.Г.