



**1.Цели государственной итоговой аттестации**

Специалист по специальности **52.05.01** «Актерское искусство», имеет своей целью развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии артиста музыкального театра, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) компетенций.

Целью специалиста по названному направлению является осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; сущности и значения информации в развитии современного общества, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией; готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях.

Специалист **52.05.01** «Актерское искусство» призван решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

**2. Задачи государственной итоговой аттестации**

К задачам государственной итоговой аттестации относится оценка способности и умения выпускников. Выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Область профессиональной деятельности, для которой ведется подготовка специалитета в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

- подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в соответствии со специализацией: в музыкальных, в концертных организациях)

-педагог театральных и музыкальных дисциплин

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительская;

- педагогическая;

- организационно-управленческая;

Выпускник программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» может осуществлять профессиональную деятельность в следующих учреждениях и организациях: в организациях исполнительских искусств (в музыкальных театрах, в концертных организациях), образовательных учреждениях театральной и музыкальной направленности.

Выпускник может занимать непосредственно после обучения следующие должности *(перечислить)*:

- артист музыкального театра

- руководитель подразделения

-педагог.

**3. Форма проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация в структуре образовательной программы относится к Блоку 3 и ее объем составляет 3 зачетных единиц, из них:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 1 з.е.; защита выпускной квалификационной работы – 2 з.е.

*(виды ГИА указываются в соответствии с требованиями ФГОС)*

Выпускная квалификационная работа (ВКР) демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы: *дипломная работа (спектакль).*

**4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО государственная итоговая аттестация обеспечивает контроль полноты формирования следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, которыми должен обладать выпускник по программе специалитета и видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

**Универсальные компетенции:**

*Системное и критическое мышление:* УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

*Разработка и реализация проектов :*УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*Командная работа и лидерство:* УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

*Коммуникация:* УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Межкультурное взаимодействие:* УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

*Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) :*

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

*Безопасность жизнедеятельности:* УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

*Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность :*УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

*Гражданская позиция:* УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**Общепрофессиональные компетенции**

*История и теория искусства* ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

*Творческая деятельность* ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

*Работа с информацией* ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

*Педагогическая деятельность* ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы. Анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на основе собственные педагогические принципы и методы обучения

*Государственная культурная политика* ОПК-5. Спорсобен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Профессиональные компетенции**

ПК-1. Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами

ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

ПК-4.Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации**

***5.1. Требования к проведению государственного экзамена (не предусмотрен)***

***5.2. Требования к выпускной квалификационной работе, порядку ее выполнения и защиты.***

Перечень тем ВКР должен соответствовать основным видам профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой, и одному или нескольким задачам профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы- постановка спектакля.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах –в театрах, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора университета не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры и Ученого совета.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

**6. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации**

***6.1. Литература***

***Основная литература:***

1.Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2.Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

3.Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской *консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:*<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

4.Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра :учеб.пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.

5.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения :учеб.актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства.Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62.

6.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

7.Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

8. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской *консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:*<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

1. Варнеке, Б.В. **История** античного **театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).
2. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истори**и / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истори**и РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел **истори**ческих дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).
3. Мнемозина. Документы и факты из **истори**и **отечественного** **театра** ХХ века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001(21.11.2018)>.
4. Мнемозина. Документы и факты из **истори**и **отечественного** **театра** ХХ века / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный **Театра**льный музей имени А. А. Бахрушина и др. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-330-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957> (21.11.2018).
5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
6. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : ACT, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : ACT, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

16. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14

17. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.

18.Актерское мастерство. - Режим доступа : http://acter:>rofi.rii.

19.Античный театр. - Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.

20.Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.ht

21. Западноевропейский театр. - Режим доступа :http://svr-lit.niv.ru.

22. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа :http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

23. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru. 24. История : Кино. Театр. - Режим доступа : http://kinolnstory.com/index.php. 25 . Театры мира. - Режим доступа : http://ionder.ru/hrestomat

26. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

27.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

28. ЕмельяновВ. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

29. Морозов Л.Н.   Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

***Дополнительная литература:***

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3.Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.

4.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. История зарубежного театра : Учеб. пособие для культ. просвет. и театр. училища и ин-тов культуры. Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. : ил. - 1-10.

4. История зарубежного театра. Ч.1 : Театр Западной Европы / под общ. ред. Г.Н.Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 360 с. - 0-0.

1. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество».
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XXвв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.М.,1981.

9. Данилов, Сергей Сергеевич. Русский драматический театр ХIХ века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина ХIХ / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.

10. История русской драматургии, вторая половина XIX -нач. ХХ в. до 1917 г. / [Л.М. Лотман, В.Ф. Соколова, В.А. Туниманов и др.; рекол.: Л.М. Лотман (отв. ред.) и др.]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1987. - 658 с. ; 22 см. - 3-30.

11. Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв. - М. : ГИТИС, 1997. - 284 с. - ISBN 5-7196-0261-5 : 20-00.

1. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра. Общ.ред. А.В.Луначарского т.I-II. Изд. Теакинопечать. Л.-М.,1929.

13. Берков, Павел Наумович.

История русской комедии 18 в. / Берков, Павел Наумович ; АН СССР, Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). - Л. : Наука, 1977. - 391 с. ; 22 см. - 2-15.

14. Стрельцова, Елена Ивановна.

Частный театр в России: От истоков до начала XX века / Стрельцова, Елена Ивановна ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театрал. музей им. А.А.Бахрушина. - М. : Изд-во РАТИ-ГИТИС, 2009. - 632,[1] с., [24] л. ил. на вкл. : ил. - ISBN 978-5-91328-044-2 : 400-00.

15. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18-первой половины 19 веков. - СПб. : СПб. ГАТИ, 2005. - 298-65.

16. Данилов, Сергей Сергеевич.

Русский драматический театр ХIХ века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина ХIХ / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.

1. Кугель А. Русские драматурги, под ред. В.Ф. Боцяновского. Изд. «Мир», М.,1934.
2. Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий. СПБ,1838.
3. «Русский музыкальный театор.1700-1835гг.» ,хрестоматия, сост. С.Л. Гинзбург. .Изд. «Искусство», Л.-М.,1937.
4. История русского драматического театра от его истоков до конца ХХ века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
5. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
7. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
8. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000

25. Дживелегов,А.К. Итальянская народная комедия / А. К. Дживелегов. - М. : АНСССР, 1962. - 287с. - 0-0.

26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : сб. пер. / собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н.П.Козловой. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 499-608. - 3-80.

27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собрание текстов, вступит. статья, [с. 5-43] и общ. ред. А.С.Дмитриева. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 638 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 535-628. - 3-30.

28. КаллистовД.П.Античный театр.Л.,1970.

29. Головня В.В.История античного театра.М.,1972.

30. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.М.,1978.

**6.2. Интернет-ресурсы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://www.e-library.ru
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. –– Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL http:// http://www.iprbookshop.ru/366.html
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г.

– Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

1. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

**7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация проводится на сцене актового зала или на сцене государственных театров, соответствующих требованиям для проведения государственного экзамена в формепоказа спектакля.

Для проведения защиты выпускных квалификационных работ используется учебная аудитория, а так же сценическая площадка с необходимым реквизитом и оформлением.

**8. Оценочные критерии для проведения государственной итоговой аттестации**

***8.1. Оценочные критерии на государственном экзамене(не предусмотрен)***

***8.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы***

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

• актуальность выбранного репертуара;

• практическая значимость исполняемых ролей;

• самостоятельность, творческий характер изучения драматургии;

• обоснованность сделанных автором выводов и предложений;

• соответствие содержания драматургического материала с трактовкой образов;

• глубина раскрытия произведения;

• использование профессиональной оценки выбранного произведения.

Обобщённая оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учётом отзыва руководителя и оценки рецензента (при наличии).

Результаты защиты ВКР оцениваются по системе:

• оценка «отлично» выставляется за глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, содержательность доклада и презентации;

• оценка «хорошо» выставляется при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите;

• оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы;

• оценка «неудовлетворительно» выставляется за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.

***8.3. Оценочные средства государственной итоговой аттестации***

Показатели достижения результатов обучения при прохождении государственной итоговой аттестации, обеспечивающие определение соответствия (или несоответствия) индивидуальных результатов государственной итоговой аттестации студента поставленным целям и задачам (основным показателям оценки результатов итоговой аттестации) и компетенциям, приведены в таблице.

**Универсальные компетенции выпускников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование категории (группы) универсальных компетенций** | **Код и наименование универсальной компетенции выпускника** | **Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника** | **Сформированные компетенции и показатели оценки результатов** |
| *Системное и критическое мышление* | *УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий* | ***УК-1.1****. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Разработка и реализация проектов* | *УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла* | *УК-2.1. Разрабатывает и*  *содержательно*  *аргументирует стратегию*  *решения проблемной ситуации на основе системного и*  *междисциплинарных подходов* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Командная работа и лидерство* | *УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели* | ***УК-3.1.****Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Коммуникация* | *УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия* | *УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Межкультурное взаимодействие* | *УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия* | *УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здровьесбржение)* | *УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни* | *УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности* | *УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленность для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Безопасность жизнедеятельности* | *УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов* | *УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Экономическая культура в том числе финансовая грамотность* | *УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности* | *УК-9.1.Способность обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях* | *Экономическая культура в том числе финансовая грамотность* |
| *Гражданская позиция* | *УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению* | *УК-10.1Способность формирования нетерпимого отношения к коррупционным составляющим* | *Гражданская позиция* |

**Общепрофессиональные компетенции выпускников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций** | **Код и наименование общепрофессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника** | **Сформированные компетенции и показатели оценки результатов** |
| *История и теория искусства* | *ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода* | *ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Творческая деятельность* | *ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства* | *ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Работа с информацией* | *ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности* | *ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Педагогическая деятельность* | *ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения* | *ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения* | *Подготовка и защита ВКР* |
| *Государственная культурная политика* | *ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации* | *ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политики Российской Федерации в сфере культуры* | *Подготовка и защита ВКР* |

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника** | **Сформированные компетенции и показатели оценки результатов** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности – *творческо-исполнительская* | | |
| *ПК-1* *Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами* | ***ПК-1.1****. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла* | *Подготовка и защита ВКР* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– творческо-исполнительская* | | |
| *ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями* | ***ПК- 2.1.*** *Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи* | *Подготовка и защита ВКР* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– творческо-исполнительская* | | | |
| *ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой* | ***ПК- 3.1.****Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным* | *Подготовка и защита ВКР* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– творческо-исполнительская* | | |
| *ПК-4.Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения* | ***ПК- 4.1.*** *Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве* | *Подготовка и защита ВКР* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– творческо-исполнительская* | | |
| *ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние* | ***ПК- 6.1.*** *Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние* | *Подготовка и защита ВКР* | |

**Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– творческо-исполнительская* | | |
| *ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли* | ***ПК- 5.1.*** *Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли* | Подготовка и защита ВКР | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– педагогическая* | | |
| *ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность* | ***ПК- 7.1.*** *Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин* | *Подготовка и защита ВКР* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код и наименование профессиональной компетенции*** | ***Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника*** | ***Сформированные компетенции и показатели оценки результатов*** | |
| Тип задачи профессиональной деятельности *– организационно-управленческая* | | |
| *ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией* | ***ПК- 8.1.*** *Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин* | *Подготовка и защита ВКР* | |

***8.3.1 Вопросы (и задачи) государственного экзамена (не предусмотрено)***

***8.3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ***

Исполнение ролей в спектакле.

**9. Методические рекомендации для подготовки к государственной итоговой аттестации**

Университет утверждает роли в выпускной квалификационной работе- дипломном спектакле, предлагаемых студентам (далее – перечень ролей), и доводит его до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА в соответствии с графиком учебного процесса.

По письменному заявлению студента (нескольких студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) университет может предоставить студенту (студентам) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по выбранным ролям, предложенной студентом (студентами), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Общие требования к структуре и оформлению ВКР определены в локальном нормативном акте ДГУ - «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Дагестанском государственном университете».

**10. Особенности организации государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализуемая ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается руководителем ОПОП индивидуально, согласовывается со студентом, представителем возможного работодателя – эксперта. При выборе темы ВКР учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

Пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность защиты ВКР может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности.

Продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.