



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор *М.Х. Рабаданов*
«25» января 2024г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Факультет/институт:	Культуры
Код и наименование направления подготовки (специальности):	52.05.01-Актерское искусство
Направленность (профиль) образовательной программы:	Специалитет
Квалификация выпускника:	артист драматического театра и кино
Формы обучения:	Очная, Заочная

Махачкала, 2024г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в 2024 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Мирзоева Д.М.- и.о.зав. кафедрой, старший преподаватель

Программа государственной итоговой аттестации одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «17» 01 20 24 г., протокол № 5

И.о.Зав.кафедрой Мирзоева Д.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры

от «18» 01 20 24 г., протокол № _____

Председатель Аджаматова Н.К.
(подпись)

Программа государственной итоговой аттестации согласована с учебно-методическим управлением «25» 01 2024 г.

Начальник Саидов А.Г.
(подпись)

Представители работодателей:

ГБУ «Дагестанский
государственный кумыкский
музыкально-драматический театр
им.Алимпаша Салаватова»

Тулпаров С.Д.



1. Цели государственной итоговой аттестации

Специалист по специальности **52.05.01** «Актерское искусство», имеет своей целью развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии артиста драматического театра и кино, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) компетенций.

Целью специалиста по названному направлению является осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; сущности и значения информации в развитии современного общества, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией; готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях.

Специалист **52.05.01** «Актерское искусство» призван решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

К задачам государственной итоговой аттестации относится оценка способности и умения выпускников. Выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Область профессиональной деятельности, для которой ведется подготовка специалиста в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

- подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в соответствии со специализацией: в театральных организациях)

- педагог театральных и музыкальных дисциплин

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительская;

- педагогическая;

- организационно-управленческая;

Выпускник программы специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» может осуществлять профессиональную деятельность в следующих учреждениях и организациях: в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в театральных организациях), образовательных учреждениях театральной и музыкальной направленности.

Выпускник может занимать непосредственно после обучения следующие должности (*перечислить*):

- артист драматического театра и кино

- руководитель подразделения

- педагог.

3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация в структуре образовательной программы относится к Блоку 3 и ее объем составляет 9 зачетных единиц, из них:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 3 з.е.;

защита выпускной квалификационной работы – 6 з.е.

(виды ГИА указываются в соответствии с требованиями ФГОС)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы: *дипломная работа (спектакль)*.

4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО государственная итоговая аттестация обеспечивает контроль полноты формирования следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, которыми должен обладать выпускник по программе специалитета и видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Универсальные компетенции:

Системное и критическое мышление: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Разработка и реализация проектов :УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Командная работа и лидерство: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Коммуникация: УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

Межкультурное взаимодействие: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) :

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Безопасность жизнедеятельности: УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

*Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность:*УК-9.

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Гражданская позиция: УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Творческая деятельность ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы. Анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Государственная культурная политика ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции

ПК-1. Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами

ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно - мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-6. Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к проведению государственного экзамена (не предусмотрен)

5.2. Требования к выпускной квалификационной работе, порядку ее выполнения и защиты.

Перечень тем ВКР должен соответствовать основным видам профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой, и одному или нескольким задачам профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы- постановка спектакля.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах –в театрах, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора университета не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры и Ученого совета.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

6. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

6.1. Литература

Основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>
3. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62.
6. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же

[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

7. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

8. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

9. Варнеке, Б.В. **История античного театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).

10. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истории** / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истории** РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел **исторических** дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).

11. Мнемозина. Документы и факты из **истории отечественного театра XX** века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-

- 5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>(21.11.2018).
12. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей имени А. А. Бахрушина и др. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-330-2 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957> (21.11.2018).
13. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
14. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14
17. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
18. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
19. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
20. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.ht>
21. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.

22. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
23. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
24. История : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinolnstory.com/index.php>.
- 25 . Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>
26. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- 27.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90
28. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.
29. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

Дополнительная литература:

- 1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.
- 2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.
- 3.Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.
- 4.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. История зарубежного театра : Учеб. пособие для культ. просвет. и театр. училища и ин-тов культуры. Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. : ил. - 1-10.

4. История зарубежного театра. Ч.1 : Театр Западной Европы / под общ. ред. Г.Н.Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 360 с. - 0-0.
6. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество».
7. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XXвв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
9. Данилов, Сергей Сергеевич. Русский драматический театр XIX века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина XIX / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.
10. История русской драматургии, вторая половина XIX -нач. XX в. до 1917 г. / [Л.М. Лотман, В.Ф. Соколова, В.А. Туниманов и др.; рекол.: Л.М. Лотман (отв. ред.) и др.]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1987. - 658 с. ; 22 см. - 3-30.
11. Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв. - М. : ГИТИС, 1997. - 284 с. - ISBN 5-7196-0261-5 : 20-00.
12. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра. Общ.ред. А.В.Луначарского т. I-II. Изд. Театропечать. Л.-М., 1929.
13. Берков, Павел Наумович.
История русской комедии 18 в. / Берков, Павел Наумович ; АН СССР, Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). - Л. : Наука, 1977. - 391 с. ; 22 см. - 2-15.
14. Стрельцова, Елена Ивановна.
Частный театр в России: От истоков до начала XX века / Стрельцова, Елена Ивановна ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театрал. музей им. А.А.Бахрушина. - М. : Изд-во РАТИ-ГИТИС, 2009. - 632,[1] с., [24] л. ил. на вкл. : ил. - ISBN 978-5-91328-044-2 : 400-00.

15. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18-первой половины 19 веков. - СПб. : СПб. ГАТИ, 2005. - 298-65.
16. Данилов, Сергей Сергеевич.
Русский драматический театр XIX века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина XIX / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.
17. Кугель А. Русские драматурги, под ред. В.Ф. Боцяновского. Изд. «Мир», М., 1934.
18. Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий. СПб, 1838.
19. «Русский музыкальный театр. 1700-1835 гг.» , хрестоматия, сост. С.Л. Гинзбург. Изд. «Искусство», Л.-М., 1937.
20. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
21. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1988
23. Хайченко Г. Страницы истории советского театра..М. Искусство 1983
24. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
25. Дживелегов, А.К. Итальянская народная комедия / А. К. Дживелегов. - М. : АН СССР, 1962. - 287 с. - 0-0.
26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : сб. пер. / собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н.П. Козловой. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 499-608. - 3-80.
27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собрание текстов, вступит. статья, [с. 5-43] и общ. ред. А.С. Дмитриева. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 638 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 535-628. - 3-30.
30. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой

трагедии.М.,1978.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится на сцене актового зала или на сцене государственных театров, соответствующих требованиям для проведения государственного экзамена в форме показа спектакля.

Для проведения защиты выпускных квалификационных работ используется учебная аудитория, а так же сценическая площадка с необходимым реквизитом и оформлением.

8. Оценочные критерии для проведения государственной итоговой аттестации

8.1. Оценочные критерии на государственном экзамене(не предусмотрен)

8.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность выбранного репертуара;
- практическая значимость исполняемых ролей;
- самостоятельность, творческий характер изучения драматургии;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- соответствие содержания драматургического материала с трактовкой образов;
- глубина раскрытия произведения;
- использование профессиональной оценки выбранного произведения.

Обобщённая оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учётом отзыва руководителя и оценки рецензента (при наличии).

Результаты защиты ВКР оцениваются по системе оценки знаний:

- оценка «отлично» выставляется за глубокое раскрытие темы, качественное оформление работы, содержательность доклада и презентации;
- оценка «хорошо» выставляется при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.

8.3. *Оценочные средства государственной итоговой аттестации*

Показатели достижения результатов обучения при прохождении государственной итоговой аттестации, обеспечивающие определение соответствия (или несоответствия) индивидуальных результатов государственной итоговой аттестации студента поставленным целям и задачам (основным показателям оценки результатов итоговой аттестации) и компетенциям, приведены в таблице.

Универсальные компетенции выпускников

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
<i>Системное и критическое мышление</i>	<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий</i>	<i>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>
<i>Разработка и реализация проектов</i>	<i>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	<i>УК-2.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

		<i>междисциплинарных подходов</i>	
<i>Командная работа и лидерство</i>	<i>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i>	<i>УК-3.1. Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>
<i>Коммуникация</i>	<i>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<i>УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Подготовка и защита ВКР</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Подготовка и защита ВКР</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении</p>	<p>УК-8.1. Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Подготовка и защита ВКР</p>

	<i>чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</i>		
<i>Экономическая культура в том числе финансовая грамотность</i>	<i>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</i>	<i>УК-9.1.Способность обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях</i>	<i>Экономическая культура в том числе финансовая грамотность</i>
<i>Гражданская позиция</i>	<i>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности коррупционному поведению</i>	<i>УК-10.1Способность формирования нетерпимого отношения к коррупционным составляющим</i>	<i>Гражданская позиция</i>

Общепрофессиональные компетенции выпускников

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
<i>История и теория искусства</i>	<i>ОПК-1. Способен применять теоретические и</i>	<i>ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

	<i>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	<i>исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами</i>	
<i>Творческая деятельность</i>	<i>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</i>	<i>ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>
<i>Работа с информацией</i>	<i>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</i>	<i>ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

<i>Педагогическая деятельность</i>	<i>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</i>	<i>ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>
<i>Государственная культурная политика</i>	<i>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</i>	<i>ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
<i>Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская</i>		

<i>ПК-1</i> Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Подготовка и защита ВКР
---	---	-------------------------

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
<i>ПК-2.</i> Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэтической и орфоэтической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Подготовка и защита ВКР

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
<i>ПК-3.</i> Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,	ПК- 3.1. Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Подготовка и защита ВКР

<p><i>предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</i></p>		
---	--	--

<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</i>	<i>Сформированные компетенции и показатели оценки результатов</i>
<i>Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская</i>		
<i>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</i>	<i>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</i>	<i>Сформированные компетенции и показатели оценки результатов</i>
<i>Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская</i>		
<i>ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</i>	<i>ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние</i>	<i>Подготовка и защита ВКР</i>

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
Тип задачи профессиональной деятельности – <i>творческо-исполнительская</i>		
<i>ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</i>	<i>ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли</i>	Подготовка и защита ВКР

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
Тип задачи профессиональной деятельности – <i>педагогическая</i>		
<i>ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</i>	<i>ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин</i>	Подготовка и защита ВКР

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов
Тип задачи профессиональной деятельности – <i>организационно-управленческая</i>		
<i>ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</i>	<i>ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин</i>	Подготовка и защита ВКР

8.3.1 Вопросы (и задачи) государственного экзамена (не предусмотрено)

8.3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Исполнение ролей в спектакле.

9. Методические рекомендации для подготовки к государственной итоговой аттестации

Университет утверждает роли в выпускной квалификационной работе-дипломном спектакле, предлагаемых студентам (далее – перечень ролей), и доводит его до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА в соответствии с графиком учебного процесса.

По письменному заявлению студента (нескольких студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) университет может предоставить студенту (студентам) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по выбранным ролям, предложенной студентом (студентами), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Общие требования к структуре и оформлению ВКР определены в локальном нормативном акте ДГУ - «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Дагестанском государственном университете».

10. Особенности организации государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализуемая ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается руководителем ОПОП индивидуально, согласовывается со студентом, представителем возможного работодателя – эксперта. При выборе темы ВКР учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

Пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность защиты ВКР может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности.

Продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.