



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М.М. Гасанов

29.04.2019г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

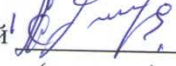
Факультет/ институт:	Культуры
Код и наименование направления подготовки (специальности):	52.05.01-Актерское искусство
Направленность (профиль) образовательной программы:	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Махачкала, 2019 г.


Программа государственной итоговой аттестации составлена в 2019г. в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», от «16» 11. 2017г. № 1128.

Разработчик: кафедра актерского мастерства
Алиева И.Ш.-и.о.зав.кафедрой, доцент

Программа государственной итоговой аттестации одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства
от « 21» 06. 2019г., протокол №9

и.о. Зав. кафедрой  Алиева И.Ш.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» 06.2019г., протокол № 8.

Председатель  Мирзаева А.Р.
(подпись)

Программа государственной итоговой аттестации согласована с учебно-методическим управлением « ____ » _____ 2019г.


(подпись) Гасангаджиева А.Г.

1. Цели государственной итоговой аттестации

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **52.05.01 «Актерское искусство»**, Профиль – «Артист драматического театра и кино» заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация. Государственная итоговая аттестация выпускника специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**, Профиль – «Артист драматического театра и кино»

- предусмотрена аттестация выпускников в виде защиты ролей в выпускной квалификационной работе - дипломном спектакле.

Специалист по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**, имеет своей целью развитие у студентов таких личностных качеств, как: ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии артиста драматического театра и кино. Способность принимать организационные решения и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально-специализированных компетенций.

Специалист **52.05.01 «Актерское искусство»** призван решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

К задачам государственной итоговой аттестации относится оценка способности и умения выпускников. Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

- *художественно-творческая деятельность:*

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

- *организационно-управленческая;*

при исполнении обязанностей помощника режиссёра организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

- *педагогическая деятельность:*

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

в соответствии со специализацией «Артист драматического театра и кино» готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера - постановщика драматического театра и кино, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи; владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения драматических произведений; умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино.

3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация в структуре образовательной программы относится к Блоку 3 и ее объем составляет 3 зачетных единиц, из них:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы - 3з. е.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы: защиты ролей в дипломном спектакле.

4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО государственная итоговая аттестация обеспечивает контроль полноты формирования следующих компетенций; универсальной компетенции выпускника, общепрофессиональные компетенции выпускника, профессиональные компетенции выпускника которыми должен обладать выпускник по программе специалитета и видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

4.1. Универсальные компетенции выпускников

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное критическое мышление	и УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка реализация	и УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

проектов	
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<i>общефессиональные компетенции</i>	
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК- 1	Готовность работать с искусствоведческой литературой, для преподавания творческих дисциплин, анализируя произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией
ПК-2	Создавать художественные образы на основе замысла

	постановщиков, способность решать различные художественные задачи, владея теорией и практикой исполнительского мастерства. а также самостоятельно поддерживать свой психофизический аппарат
ПК-3	Готовность выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в организации управленческой деятельностью
ПК-4	Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами
ПК-5	Готовностью выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в организации управленческой деятельностью
ПК-6	Умение обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
ПК-7	Умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-методической и орфографической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к проведению государственного экзамена (не предусмотрен)

5.2. Требования к выпускной квалификационной работе, порядку ее выполнения и защиты.

Перечень ролей выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль «Гамлет») должен соответствовать основным видам профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой, и одному или нескольким задачам профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы – защита ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные ими роли в профессиональных творческих коллективах.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках, объявляется приказом ректора университета не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

в соответствии с графиком учебного процесса, условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры и Ученого совета.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

6. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

6.1. Литература

Основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань") : 481-66. То же [Электронный ресурс]. -

3. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62. То же [Электронный ресурс]. -

4. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
5. Варнеке, Б.В. **История античного театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).
6. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истории** / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истории** РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел **исторических** дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).
7. Мнемозина. Документы и факты из **истории отечественного театра XX** века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>(21.11.2018).
8. Мнемозина. Документы и факты из **истории отечественного театра XX** века / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный **Театральный** музей имени А. А. Бахрушина и др. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-330-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957> (21.11.2018).
9. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
10. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14
13. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
14. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>

15. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
16. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.ht>
17. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
18. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
19. История : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinolnstory.com/index.php>.
- 20 . Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>
21. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

22. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

23. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

Дополнительная литература:

1. Материалы научно-практической конференции НГТИ, посвященной 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, Новосибирск, 1 октября, 2010г. [Текст] / [ред.-сост. И.Г. Яськевич]. - Новосибирск : НГТИ, 2010. - 149 с. - 100.00.
2. Вестник Новосибирского государственного театрального института [Текст] : Статьи: Материалы. Вып. 3 / ред. коллегия: Т.И. Печерская, Я.О. Глембоцкая, Л.П. Шатина и др. - Новосибирск : б.и., 2011. - 91 с. - 80.00.
3. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбраторова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с. - ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во
5. Зверева, Н.А. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-91328-160-9 : 210.00.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится на сцене актового зала или на сцене государственных театров, соответствующих требованиям для проведения государственного экзамена в форме показа спектакля.

8. Оценочные критерии для проведения государственной итоговой аттестации

8.1. Оценочные критерии на государственном экзамене (не предусмотрен)

8.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- полностью раскрывает внешний и внутренний характер образа;
- имеет высокий уровень владения навыками профессии актера;
- имеет знание основных методов мастерства актера при созданию образа;
- умеет в своей работе использовать творческое наследие Станиславского и последователей его системы.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Результаты защиты ВКР оцениваются по системе:

- оценка «отлично» выставляется за глубокое раскрытие внешнего и внутреннего характера образа, высокий уровень владения навыками профессии актера; знание основных методов работы актера при созданию образа;
- оценка «хорошо» выставляется при соответствии вышеперечисленным критериям, но выпускник в творческой работе недостаточно раскрывает индивидуальный характер образа.

- оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное раскрытие образа, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, отсутствию чёткого представления о методике создания образа;

- оценка «неудовлетворительно» - при не допуске к участию в дипломном спектакле.

8.3. Оценочные средства государственной итоговой аттестации

Показатели достижения результатов обучения при прохождении государственной итоговой аттестации, обеспечивающие определение соответствия (или несоответствия) индивидуальных результатов государственной итоговой аттестации студента поставленным целям и задачам (основным показателям оценки результатов итоговой аттестации) и компетенциям, приведены в таблице.

код	наименование компетенции в соответствии с ФГОС	Сформированные компетенции и показатели оценки результатов	
		Государственный экзамен	Подготовка и защита ВКР
<i>Общекультурные компетенции</i>			
УК – 1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты		Подготовка и защита

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		ВКР, раздел в ВКР
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
УК-8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
<i>общефессиональные компетенции</i>			
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ОПК- 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР

	методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
<i>профессиональные компетенции</i>			
ПК- 1	Готовность работать с искусствоведческой литературой, для преподавания творческих дисциплин, анализируя произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-2	Создавать художественные образы на основе замысла постановщиков, способность решать различные художественные задачи, владея теорией и практикой исполнительского мастерства. а также самостоятельно поддерживать свой психофизический аппарат		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-3	Готовность выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в организации управленческой деятельностью		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-4	Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-5	Готовностью выполнять функциональные обязанности художественно-творческого персонала, проявляя профессиональную способность в		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР

	организации управленческой деятельностью		
ПК-6	Умение обращаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студ		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-7	Умением органично включать все возможности речи, её дикционной интонационно-методической и орфографической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох		Подготовка и защита ВКР, раздел в ВКР

8.3.1 Вопросы (и задачи) государственного экзамена (не предусмотрено)

8.3.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Исполнение ролей в спектакле.

9. Методические рекомендации для подготовки к государственной итоговой аттестации

Университет утверждает роли в выпускной квалификационной работе - дипломном спектакле, предлагаемых студентам (далее – перечень ролей), и доводит его до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА в соответствии с графиком учебного процесса.

По письменному заявлению студента (нескольких студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно)

университет может предоставить студенту (студентам) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной студентом (студентами), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Общие требования к структуре и оформлению ВКР определены в локальном нормативном акте ДГУ - «Положении о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Дагестанском государственном университете».

10. Особенности организации государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализуемая ОПОП предусматривает возможность обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается руководителем ОПОП индивидуально, согласовывается со студентом, представителем возможного работодателя – эксперта. При выборе роли дипломного спектакля в ВКР учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

Пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность защиты ВКР может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности.

Продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.