

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Философия» входит в базовую, часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук факультета психологии и философии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей философии, онтологии и гносеологии, а также проблем человека, общества, культуры и взаимодействия общества и природы. Основное внимание в ходе обучения направлено на формирование: - представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; - понимание основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования; - овладение базовыми принципами и приемами философского познания; - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, - выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: Общекультурных - ОК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, коллоквиумы и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы, коллоквиумы, конспектирование первоисточников, подготовку научных докладов, сообщений и рефератов, проведение экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой иностранных языков для гуманитарных факультетов. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обучением практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-3, ОК-6, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, теста и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой отечественной истории исторического факультета. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов знаний в различных областях исторической науки: истории социальной работы, политической истории, истории государства и права, истории экономического развития, военной истории, истории культуры, истории международных отношений. Благодаря этому у молодого специалиста вырабатываются навыки исторического анализа, способность логического осмысления событий и фактов, умение проводить параллели между ними и на основе этого выдвигать новые предложения и концепции. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-4, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, групповое тестирование по кейс-заданиям, диспут, сбор и обработка хрестоматийного материала, контрольная работа, коллоквиум и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть образовательной программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство. Курс должен заложить основы представлений о предмете и методах психологии, а также основных психологических школах современной психологии и психологических процессах человека (ощущение, восприятие, внимание). В свою очередь, курс является теоретической основой для изучения других курсов по психологии (педагогическая психология, возрастная психология). Дисциплина «Психология» реализуется на факультете культуры кафедрой общей и социальной психологии. Содержание дисциплины «Психология» формирует у студентов целостные представления о психологии и ее основных понятиях. Усвоение студентами основных теоретических положений общей психологии необходимо для повышения уровня их общей психологической грамотности и является важным компонентом практической подготовки будущих специалистов. Дисциплина «Психология» нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных–ОК-3, ОК-7. Преподавание дисциплины «Психология» предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины

предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты и промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Педагогика» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры ДГУ кафедрой общей и социальной работы. Учебный курс «Педагогика» занимает важное место, поскольку предполагает получение выпускниками знаний и умений в объеме, достаточном для овладения основными теоретическими знаниями по педагогике, умения ориентироваться в учебновоспитательной работе образовательных и социальных учреждений, решать практические вопросы учащихся, воспитанников и педагогического коллектива. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с различными аспектами формирования у студентов базовых представлений о структуре образовательных учреждений, формах и методах работы с различными категориями учащихся и воспитанников, умения разбираться в сложных социально-педагогических ситуациях, быть способными грамотно консультировать учащихся и членов педагогического коллектива. Дисциплина нацелена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника - ОК-2, ОК-7, ОПК-2, Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, диспут, контрольная работа и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению: 52.05.01 Актерское искусство (профиль подготовки: артист драматического театра и кино) Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилиевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского

литературного, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-6, ОК-7, ПК-5, ОПК-7. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и при промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Социология» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы, 52.05.01 «Актерское искусство», уровень специалитета. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с исследованием общества, его структуры, системы социальных отношений, с анализом основных закономерностей функционирования и развития социальных институтов в обществе и его подсистемах. Социология изучает роль конкретной личности в общественных отношениях, ее культуру как систему социальных ценностей, смыслов, образцов действий. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устный опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа, защита рефератов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История музыки» входит в обязательную часть Б1.О.08 по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов понимания исторического процесса формирования и развития музыкальных жанров, стилей, национальных композиторских школ, обусловленного внутренними закономерностями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций

выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-6. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, тестирования, коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК2, УК-3, общепрофессиональных – ОПК-2, профессиональных – ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.). Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» с 1 - 3 курсы входит в базовую часть Б1.Б.12 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры. Путь к мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. Так, в профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово - одно из основных выразительных средств театра. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с усвоением студентами навыков необходимых в актерской работе; дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законов логики речи,

работа над текстами и стихами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника – ОК-7, ОПК-6, ПК -7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Грим» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с направлением на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-5; общепрофессиональных ОПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, самостоятельное гримирование и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Профиль подготовки Артист драматического театра Дисциплина реализуется межфакультетской кафедрой Безопасности жизнедеятельности. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными природными и техносферными опасностями, их свойствами и характеристиками, характером воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; общую характеристику чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения; способы и технологии защиты в чрезвычайных

ситуациях; функции и работа органов «Российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях» Дисциплина нацелена на формирование профессиональных ОК-10, ОПК9 компетенций выпускника Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает три тематических раздела: 1. История античной литературы. 2. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения. 3. Литература XVII – XVIII вв. Курс охватывает круг вопросов, связанных с античной литературой и европейской литературой периода Средних веков и Просвещения, их становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных: - ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу); - ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала); профессиональных: - ПК-16 (владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля текущей успеваемости в форме письменной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Отечественная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-16, ОК -1, ОК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции и лабораторные занятия. Рабочая программа

дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена во втором семестре.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История отечественного театра" входит в обязательную часть Б1. О.15 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История зарубежного театра" входит в обязательную часть Б1. О.16 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа

предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, рефератов, контрольных работ, промежуточный итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством. Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного

оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральные системах, пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-16, ПСК 1.4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История сценического костюма» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в базовую часть Б.1. Б.18. основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников драматического театра и обеспечивающая изучение национальной литературы в сфере культурно-просветительской и артистической

деятельности. Преподавание курса «Дагестанская литература» на актерском отделении факультета культуры Даггосуниверситета имеет общеобразовательное значение, расширяет междисциплинарные связи. Знание дагестанской литературы углубляет кругозор студента и улучшает его профессиональную подготовку в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета. Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные произведения дагестанской литературы как области мысли. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общекультурных – ОК-2; ОК-6; профессиональных – ПК-16. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения литературы, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения в разных типах учебных заведений, концептуальными основами изучения родной литературы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть ОПОП по направлению подготовки /специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и изучением предмета, учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа

дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сольное пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.21.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-6; профессиональных - ПК -2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио, гармония» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием музыкального слуха, памяти, метроритмических слуховых представлений; овладением навыками слухового анализа историко-стилистических пластов музыкальной культуры, направленных на развитие музыкального мышления; овладение комплексом основных музыковедческих понятий музыкально-теоретических дисциплин, необходимых в обучении и практической деятельности студентов факультета культуры; формированием у будущих артистов музыкального театра навыков чистого интонирования сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущего контроля

успеваемости в форме групповых занятий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценическое движение» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим действием: развитие сложных, простых, частых двигательных навыков; целенаправленное физическое действие как главный фактор физической выразительности актера; непрерывность и прерывность в исполнении физических действий; выполнение физических действий движениями различного характера; сценическое пространство; сценическое время; организация движения в пространстве и времени; ощущение партнера; роль воли, активности, внимания, памяти и контроля в формировании сценических движений; темпо-ритм физического действия. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных-ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценический бой» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим боем: стойка, передвижения, выпад, освоение верной манеры держать оружие, освоение систем защиты, особенности атаки, бой на кинжалах, бой на палках. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-7; профессиональных ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного

опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных - ПК -5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устных опросов, открытых показов, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Мастерство артиста музыкального театра" входит в обязательную часть (дисциплина специализации) Б1.О.20.06 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Мастерство артиста музыкального театра» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-2), профессиональных (ПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методикой преподавания сольного пения и направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических кадров в вузе. Эта дисциплина является составной частью основной образовательной программы в области педагогической деятельности. Студент, освоивший дисциплину «Методика преподавания сольного пения», готов решать следующие профессиональные задачи: преподавание вокального исполнительского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области вокального искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-1; общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных - ПК -3 ,ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины Дисциплина "Сценическая речь в музыкальном театре" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Сценическая речь в музыкальном театре» состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на практических и индивидуальных занятиях. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-3), профессиональных (ПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства факультета культуры. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с хоровыми истоками ансамбля, техникой ансамблевого пения; основными приемами ансамблевого интонирования; овладением навыками многоголосного пения; жанрово-интонационным и стилевым исполнительским анализом ансамблевых произведений; жанровыми особенностями вокально-ансамблевой артикуляции. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК – 2; профессиональных - ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического показа вокальных ансамблевых произведений, устного опроса, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.04 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и искусства. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового пения; вокально-технические основы хоровой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных ПК-4, ПК-6. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Музыка и театральное искусство" входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса Б1.В.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на

факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Музыка и театральное искусство» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музыкальные инструменты» входит в часть, формируемая участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на

общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных студентов на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у студентов развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности. Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано: постановка пианистического аппарата, приобретение различных навыков звукоизвлечения, чтения нот с листа, транспонирования, аккомпанирования, освоение музыкальной терминологии. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - ОПК-2; профессиональных - ПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музыкальный инструмент. Фортепиано. Продвинутый курс» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой музыкальных и пластических искусств. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано более углубленно. Наряду с приобретением пианистических навыков, внимание уделяется жанровым особенностям фортепианных произведений, эскизному прохождению большого количества фортепианных и вокальных произведений, развитию важных в работе будущего певца навыков транспонирования вокальной партии. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОПК-6; профессиональных - ПК-4; профессионально-специализированных - ПСК-2.2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценический танец» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства

музыкального театра. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-1; ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета). Дисциплина реализуется кафедрой теории государства и права юридического института. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний у студентов неюридических специальностей о сущности и назначении права, о нормах права, о правомерном поведении и правонарушениях, об основных отраслях российского права. Изучение курса «Правоведение» способствует формированию оптимального научного мировоззрения у студентов, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-8; профессиональных – ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, коллоквиума, тестирования, письменных домашних заданий, работы на семинарах и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Экологическая культура» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 520101 «актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой экологии. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов общей экологической культуры личности, а также на совершенствование профессионально-педагогической культуры будущих специалистов через ознакомление с основами организации и функционирования социоприродных систем, принципами взаимодействия человека, общества и природы, закономерностями функционирования и развития человека в жизненной среде, концептуальными основами экологического образования и воспитания. Дисциплина нацелена на

формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-10, профессиональных - ПК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете Культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация программы учебной практики

Учебная практика входит в блок-2, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актерского мастерства и музыкального искусства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов, на основе соглашений или договоров. Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала. Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - (УК-1), (УК-4), (УК-5), (УК-8); общепрофессиональных – (ОПК- 1), (ОПК-3) , (ОПК-5); профессиональных - (ПК6), (ПК-8).

Аннотация программы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Производственная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров. Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков, умение применять

полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности; Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. Производственная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Аннотация программы производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика входит в Б2. обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» – артист музыкального театра. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства на факультете культуры. Основное содержание практики – обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации. Производственная педагогическая практика: нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных – УК-2, УК-5, УК-6; общепрофессиональных - ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-13, ПК-4, ПК-6, ПК-7; Объем педагогической практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта.

Аннотация программы преддипломной практики

Преддипломная практика входит в блок 2 обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» – артист музыкального театра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Основное содержание преддипломной практика направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих семестрах. Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8; Объем преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Промежуточный контроль в форме зачёта.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Театральная этика" входит в факультативные дисциплины ФТД.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актёрского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины «Театральная этика» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска студентами собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития студента и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями студентов. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3); профессиональных (ПК-8). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Тренинг по вокальному мастерству» входит в факультативные дисциплины ФТД.02 основной профессиональной

образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных: ОПК-2; профессиональных : ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.