

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Философия» входит в базовую, часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук факультета психологии и философии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей философии, онтологии и гносеологии, а также проблем человека, общества, культуры и взаимодействия общества и природы. Основное внимание в ходе обучения направлено на формирование: - представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; - понимание основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования; - овладение базовыми принципами и приемами философского познания; - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, - выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: Общекультурных - ОК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, коллоквиумы и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы, коллоквиумы, конспектирование первоисточников, подготовку научных докладов, сообщений и рефератов, проведение экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой иностранных языков для гуманитарных факультетов. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обучением практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-3, ОК-6, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, теста и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой отечественной истории исторического факультета. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов знаний в различных областях исторической науки: истории социальной работы, политической истории, истории государства и права, истории экономического развития, военной истории, истории культуры, истории международных отношений. Благодаря этому у молодого специалиста вырабатываются навыки исторического анализа, способность логического осмысления событий и фактов, умение проводить параллели между ними и на основе этого выдвигать новые предложения и концепции. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-4, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, групповое тестирование по кейс-заданиям, диспут, сбор и обработка хрестоматийного материала, контрольная работа, коллоквиум и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть образовательной программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство. Курс должен заложить основы представлений о предмете и методах психологии, а также основных психологических школах современной психологии и психологических процессах человека (ощущение, восприятие, внимание). В свою очередь, курс является теоретической основой для изучения других курсов по психологии (педагогическая психология, возрастная психология). Дисциплина «Психология» реализуется на факультете культуры кафедрой общей и социальной психологии. Содержание дисциплины «Психология» формирует у студентов целостные представления о психологии и ее основных понятиях. Усвоение студентами основных теоретических положений общей психологии необходимо для повышения уровня их общей психологической грамотности и является важным компонентом практической подготовки будущих специалистов. Дисциплина «Психология» нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных–ОК-3, ОК-7. Преподавание дисциплины «Психология» предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины

предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Педагогика» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры ДГУ кафедрой общей и социальной работы. Учебный курс «Педагогика» занимает важное место, поскольку предполагает получение выпускниками знаний и умений в объеме, достаточном для овладения основными теоретическими знаниями по педагогике, умения ориентироваться в учебновоспитательной работе образовательных и социальных учреждений, решать практические вопросы учащихся, воспитанников и педагогического коллектива. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с различными аспектами формирования у студентов базовых представлений о структуре образовательных учреждений, формах и методах работы с различными категориями учащихся и воспитанников, умения разбираться в сложных социально-педагогических ситуациях, быть способными грамотно консультировать учащихся и членов педагогического коллектива. Дисциплина нацелена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника - ОК-2, ОК-7, ОПК-2, Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, диспут, контрольная работа и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению: 52.05.01 Актерское искусство (профиль подготовки: артист драматического театра и кино) Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского

литературного, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-6, ОК-7, ПК-5, ОПК-7. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и при промежуточный контроль в форме экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Социология» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы, 52.05.01 «Актерское искусство», уровень специалитета. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с исследованием общества, его структуры, системы социальных отношений, с анализом основных закономерностей функционирования и развития социальных институтов в обществе и его подсистемах. Социология изучает роль конкретной личности в общественных отношениях, ее культуру как систему социальных ценностей, смыслов, образцов действий. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устный опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа, защита рефератов.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История музыки» входит в обязательную часть Б1.О.08 по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов понимания исторического процесса формирования и развития музыкальных жанров, стилей, национальных композиторских школ, обусловленного внутренними закономерностями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций

выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-6. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, тестирования, коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК2, УК-3, общепрофессиональных – ОПК-2, профессиональных – ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.). Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь» с 1 - 3 курсы входит в базовую часть Б1.Б.12 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры. Путь к мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. Так, в профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово - одно из основных выразительных средств театра. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с усвоением студентами навыков необходимых в актерской работе; дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законов логики речи,

работа над текстами и стихами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника – ОК-7, ОПК-6, ПК -7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Грим» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с направлением на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-5; общепрофессиональных ОПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, самостоятельное гримирование и промежуточный контроль в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Профиль подготовки Артист драматического театра Дисциплина реализуется межфакультетской кафедрой Безопасности жизнедеятельности. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными природными и техносферными опасностями, их свойствами и характеристиками, характером воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; общую характеристику чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения; способы и технологии защиты в чрезвычайных

ситуациях; функции и работа органов «Российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях» Дисциплина нацелена на формирование профессиональных ОК-10, ОПК9 компетенций выпускника Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Отечественная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-16, ОК -1, ОК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции и лабораторные занятия. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена во втором семестре.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает три тематических раздела: 1. История античной литературы. 2. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения. 3. Литература XVII – XVIII вв. Курс охватывает круг вопросов, связанных с античной литературой и европейской литературой периода Средних веков и Просвещения, их становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных: - ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу); - ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала); профессиональных: - ПК-16 (владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии). Преподавание

дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля текущей успеваемости в форме письменной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "История отечественного театра" входит в обязательную часть Б1. О.15 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "История зарубежного театра" входит в обязательную часть Б1. О.16 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг



вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, рефератов, контрольных работ, промежуточный итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством. Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику,

неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах, пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-16, ПСК 1.4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История сценического костюма» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в базовую часть Б.1. Б.18. основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки

работников драматического театра и обеспечивающая изучение национальной литературы в сфере культурно-просветительской и артистической деятельности. Преподавание курса «Дагестанская литература» на актерском отделении факультета культуры Даггосуниверситета имеет общеобразовательное значение, расширяет междисциплинарные связи. Знание дагестанской литературы углубляет кругозор студента и улучшает его профессиональную подготовку в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета. Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные произведения дагестанской литературы как области мысли. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общекультурных – ОК-2; ОК-6; профессиональных – ПК-16. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения литературы, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения в разных типах учебных заведений, концептуальными основами изучения родной литературы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть ОПОП по направлению подготовки /специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и изучением предмета, учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает

проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сольное пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.21.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-6; профессиональных - ПК -2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио, гармония» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием музыкального слуха, памяти, метроритмических слуховых представлений; овладением навыками слухового анализа историко-стилистических пластов музыкальной культуры, направленных на развитие музыкального мышления; овладение комплексом основных музыковедческих понятий музыкально-теоретических дисциплин, необходимых в обучении и практической деятельности студентов факультета культуры; формированием у будущих артистов музыкального театра навыков чистого интонирования сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины

предусматривает проведение следующих видов контроля: текущего контроля успеваемости в форме групповых занятий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценическое движение» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим действием: развитие сложных, простых, частых двигательных навыков; целенаправленное физическое действие как главный фактор физической выразительности актера; непрерывность и прерывность в исполнении физических действий; выполнение физических действий движениями различного характера; сценическое пространство; сценическое время; организация движения в пространстве и времени; ощущение партнера; роль воли, активности, внимания, памяти и контроля в формировании сценических движений; темпо-ритм физического действия. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных-ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценический бой» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим боем: стойка, передвижения, выпад, освоение верной манеры держать оружие, освоение систем защиты, особенности атаки, бой на кинжалах, бой на палках. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-7; профессиональных ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного

опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных - ПК -5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устных опросов, открытых показов, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "Мастерство артиста музыкального театра" входит в обязательную часть (дисциплина специализации) Б1.О.20.06 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Мастерство артиста музыкального театра» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-2), профессиональных (ПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Вокальный ансамбль (с концертмейстером)» входит в базовую часть Б1.0.20.07 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового, ансамблевого пения; вокально-технические основы ансамблевой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания; элементы актерского мастерства в ансамбле; виды ансамбля; основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-2; профессиональных ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий : практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса, практического показа вокальных произведений, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методикой преподавания сольного пения и направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических кадров в вузе. Эта дисциплина является составной частью основной образовательной программы в области педагогической деятельности. Студент, освоивший дисциплину «Методика преподавания сольного пения», готов решать следующие профессиональные задачи: преподавание вокального исполнительского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области вокального искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-1; общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных - ПК -3 ,ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов

контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "Сценическая речь в музыкальном театре" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Сценическая речь в музыкальном театре» состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на практических и индивидуальных занятиях. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-3), профессиональных (ПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства факультета культуры. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с хоровыми истоками ансамбля, техникой ансамблевого пения; основными приемами ансамблевого интонирования; овладением навыками многоголосного пения; жанрово-интонационным и стилевым исполнительским анализом ансамблевых произведений; жанровыми особенностями вокально-ансамблевой артикуляции. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК – 2; профессиональных - ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического показа вокальных



ансамблевых произведений, устного опроса, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.04 общей профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и искусства. Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: история развития хорового пения; вокально-технические основы хоровой эстетики; вокально-слуховой тренинг одноголосного и многоголосного звучания. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4; профессиональных ПК-4, ПК-6. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "Музыка и театральное искусство" входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса Б1.В.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание курса «Музыка и театральное искусство» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Музыкальные инструменты» входит в часть, формируемая участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство,

специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных студентов на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у студентов развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности. Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого 4 соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано: постановка пианистического аппарата, приобретение различных навыков звукоизвлечения, чтения нот с листа, транспонирования, аккомпанирования, освоение музыкальной терминологии. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - ОПК-

2; профессиональных - ПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Музыкальные инструменты» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра». Дисциплина реализуется кафедрой музыкальных и пластических искусств. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у будущих артистов музыкального театра навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано более углубленно. Наряду с приобретением пианистических навыков, внимание уделяется жанровым особенностям фортепианных произведений, эскизному прохождению большого количества фортепианных и вокальных произведений, развитию важных в работе будущего певца навыков транспонирования вокальной партии. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОПК-6; профессиональных - ПК-4; профессионально-специализированных - ПСК-2.2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме индивидуальных занятий и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценический танец» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -3. Преподавание

дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценическое пение» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-1; ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета). Дисциплина реализуется кафедрой теории государства и права юридического института. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний у студентов неюридических специальностей о сущности и назначении права, о нормах права, о правомерном поведении и правонарушениях, об основных отраслях российского права. Изучение курса «Правоведение» способствует формированию оптимального научного мировоззрения у студентов, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и

профессиональных ситуациях с позиций закона и права. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-8; профессиональных – ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, коллоквиума, тестирования, письменных домашних заданий, работы на семинарах и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Экологическая культура» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 520101 «актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой экологии. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов общей экологической культуры личности, а также на совершенствование профессионально-педагогической культуры будущих специалистов через ознакомление с основами организации и функционирования социоприродных систем, принципами взаимодействия человека, общества и природы, закономерностями функционирования и развития человека в жизненной среде, концептуальными основами экологического образования и воспитания. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-10, профессиональных - ПК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа

дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете Культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация программы учебной практики**

Учебная практика входит в блок-2, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актерского мастерства и музыкального искусства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов, на основе соглашений или договоров. Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала. Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных- (УК-1),

(УК-4), (УК-5), (УК-8); общепрофессиональных – (ОПК- 1), (ОПК-3) , (ОПК-5); профессиональных - (ПК6), (ПК-8).

**Аннотация программы производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Производственная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров. Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности; Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. Производственная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

**Аннотация программы производственной педагогической практики** Производственная педагогическая практика входит в Б2. обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» – артист музыкального театра. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального

искусства на факультете культуры. Основное содержание практики – обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации. Производственная педагогическая практика: нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных – УК-2, УК-5, УК-6; общепрофессиональных – ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-13, ПК-4, ПК-6, ПК-7; Объем педагогической практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта.

### **Аннотация программы преддипломной практики**

Преддипломная практика входит в блок 2 обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» – артист музыкального театра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Основное содержание преддипломной практики направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих семестрах. Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; общепрофессиональных – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8; Объем преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Промежуточный контроль в форме зачёта.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**



Дисциплина "Театральная этика" входит в факультативные дисциплины ФТД.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины «Театральная этика» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска студентами собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития студента и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями студентов. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3); профессиональных (ПК-8). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Тренинг по вокальному мастерству» входит в факультативные дисциплины ФТД.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Рабочая программа дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных: ОПК-2; профессиональных : ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного

опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета.