

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Философия» входит в базовую, часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук факультета психологии и философии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей философии, онтологии и гносеологии, а также проблем человека, общества, культуры и взаимодействия общества и природы. Основное внимание в ходе обучения направлено на формирование: - представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира; - понимание основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования; - овладение базовыми принципами и приемами философского познания; - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, - выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: Общекультурных - ОК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, коллоквиумы и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы, коллоквиумы, конспектирование первоисточников, подготовку научных докладов, сообщений и рефератов, проведение экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой иностранных языков для гуманитарных факультетов. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обучением практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-3, ОК-6, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, теста и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой отечественной истории исторического факультета. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов знаний в различных областях исторической науки: истории социальной работы, политической истории, истории государства и права, истории экономического развития, военной истории, истории культуры, истории международных отношений. Благодаря этому у молодого специалиста вырабатываются навыки исторического анализа, способность логического осмысления событий и фактов, умение проводить параллели между ними и на основе этого выдвигать новые предложения и концепции. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-4, ОК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, групповое тестирование по кейс-заданиям, диспут, сбор и обработка хрестоматийного материала, контрольная работа, коллоквиум и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть образовательной программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство. Курс должен заложить основы представлений о предмете и методах психологии, а также основных психологических школах современной психологии и психологических процессах человека (ощущение, восприятие, внимание). В свою очередь, курс является теоретической основой для изучения других курсов по психологии (педагогическая психология, возрастная психология). Дисциплина «Психология» реализуется на факультете культуры кафедрой общей и социальной психологии. Содержание дисциплины «Психология» формирует у студентов целостные представления о психологии и ее основных понятиях. Усвоение студентами основных теоретических положений общей психологии необходимо для повышения уровня их общей психологической грамотности и является важным компонентом практической подготовки будущих специалистов. Дисциплина «Психология» нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-3, ОК-7. Преподавание дисциплины «Психология» предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины

предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Педагогика» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры ДГУ кафедрой общей и социальной работы. Учебный курс «Педагогика» занимает важное место, поскольку предполагает получение выпускниками знаний и умений в объеме, достаточном для овладения основными теоретическими знаниями по педагогике, умения ориентироваться в учебновоспитательной работе образовательных и социальных учреждений, решать практические вопросы учащихся, воспитанников и педагогического коллектива. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с различными аспектами формирования у студентов базовых представлений о структуре образовательных учреждений, формах и методах работы с различными категориями учащихся и воспитанников, умения разбираться в сложных социально-педагогических ситуациях, быть способными грамотно консультировать учащихся и членов педагогического коллектива. Дисциплина нацелена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций выпускника - ОК-2, ОК-7, ОПК-2, Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, диспут, контрольная работа и пр.; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, коллоквиума; промежуточного контроля в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению: 52.05.01 Актерское искусство (профиль подготовки: артист драматического театра и кино) Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилиевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского

литературного, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-6, ОК-7, ПК-5, ОПК-7. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и при промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Социология» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы, 52.05.01 «Актерское искусство», уровень специалитета. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой философии и социально-политических наук. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с исследованием общества, его структуры, системы социальных отношений, с анализом основных закономерностей функционирования и развития социальных институтов в обществе и его подсистемах. Социология изучает роль конкретной личности в общественных отношениях, ее культуру как систему социальных ценностей, смыслов, образцов действий. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устный опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа, защита рефератов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История музыки» входит в обязательную часть Б1.О.08 по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у студентов понимания исторического процесса формирования и развития музыкальных жанров, стилей, национальных композиторских школ, обусловленного внутренними закономерностями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций

выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-6. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, контрольная работа, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, тестирования, коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК2, УК-3, общепрофессиональных – ОПК-2, профессиональных – ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.). Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь» с 1 - 3 курсы входит в базовую часть Б1.Б.12 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры. Путь к мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. Так, в профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово - одно из основных выразительных средств театра. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с усвоением студентами навыков необходимых в актерской работе; дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законов логики речи,

работа над текстами и стихами. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника – ОК-7, ОПК-6, ПК -7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Грим» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с направлением на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-5; общепрофессиональных ОПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, самостоятельное гримирование и промежуточный контроль в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Профиль подготовки Артист драматического театра Дисциплина реализуется межфакультетской кафедрой Безопасности жизнедеятельности. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными природными и техносферными опасностями, их свойствами и характеристиками, характером воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; общую характеристику чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения; способы и технологии защиты в чрезвычайных

ситуациях; функции и работа органов «Российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях» Дисциплина нацелена на формирование профессиональных ОК-10, ОПК9 компетенций выпускника Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Отечественная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-16, ОК -1, ОК-3. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции и лабораторные занятия. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена во втором семестре.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 - Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает три тематических раздела: 1. История античной литературы. 2. Литература Западной Европы Средних веков и Возрождения. 3. Литература XVII – XVIII вв. Курс охватывает круг вопросов, связанных с античной литературой и европейской литературой периода Средних веков и Просвещения, их становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных: - ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу); - ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала); профессиональных: - ПК-16 (владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий:

лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля текущей успеваемости в форме письменной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "История отечественного театра" входит в обязательную часть Б1. О.15 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "История зарубежного театра" входит в обязательную часть Б1. О.16 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа



предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, рефератов, контрольных работ, промежуточный итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.3 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством. Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного

оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах, пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-16, ПСК 1.4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История сценического костюма» входит обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в базовую часть Б.1. Б.18. основной профессиональной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Дагестанская литература» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников драматического театра и обеспечивающая изучение национальной литературы в сфере культурно-просветительской и артистической

деятельности. Преподавание курса «Дагестанская литература» на актерском отделении факультета культуры Даггосуниверситета имеет общеобразовательное значение, расширяет междисциплинарные связи. Знание дагестанской литературы углубляет кругозор студента и улучшает его профессиональную подготовку в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения специалитета. Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные произведения дагестанской литературы как области мысли. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общекультурных – ОК-2; ОК-6; профессиональных – ПК-16. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения литературы, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения в разных типах учебных заведений, концептуальными основами изучения родной литературы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть ОПОП по направлению подготовки /специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и изучением предмета, учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа

дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сольное пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.21.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-6; профессиональных - ПК -2. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио, гармония» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.02 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием музыкального слуха, памяти, метроритмических слуховых представлений; овладением навыками слухового анализа историко-стилистических пластов музыкальной культуры, направленных на развитие музыкального мышления; овладение комплексом основных музыковедческих понятий музыкально-теоретических дисциплин, необходимых в обучении и практической деятельности студентов факультета культуры; формированием у будущих артистов музыкального театра навыков чистого интонирования сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущего контроля

успеваемости в форме групповых занятий и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть (дисциплины специализации) Б1.0.20.05 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных - ПК -5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устных опросов, открытых показов, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценическое движение» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим действием: развитие сложных, простых, частых двигательных навыков; целенаправленное физическое действие как главный фактор физической выразительности актера; непрерывность и прерывность в исполнении физических действий; выполнение физических действий движениями различного характера; сценическое пространство; сценическое время; организация движения в пространстве и времени; ощущение партнера; роль воли, активности, внимания, памяти и контроля в формировании сценических движений; темпо-ритм физического действия. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных-ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в

форме практических занятий, устного опроса и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценический бой» входит в обязательную часть Б1.О.20.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим боем: стойка, передвижения, выпад, освоение верной манеры держать оружие, освоение систем защиты, особенности атаки, бой на кинжалах, бой на палках. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-7; профессиональных ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля в форме зачета и экзамена.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Работа в кино и на телевидении» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов; инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческопостановочной концепции кино и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино - и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности; организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино и телеаудиторию; осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей; использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий; Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, профессиональных – ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме промежуточный контроль зачета.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
Дисциплина «Методика преподавания актёрского мастерства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с системой К.С. Станиславского –

целостная программа воспитания художника сцены, подведения его к самостоятельному творчеству. Переведение на язык творческой практики важнейших принципов актерского искусства, определение содержания образования и эффективных методов обучения в театральном искусстве – главные достоинства метода воспитания актера, разработанного Станиславским знание этих основ – предмета и способов обучения – как возможность для создания своей гибкой, дифференцированной методики обучения в условиях конкретного коллектива, исходя из целей обучения, состава участников, условий проведения учебных занятий; как возможность успешно сочетать общепедагогические и специальные задачи театрального обучения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных ПК-2, ПК-4, ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические и самостоятельную работу студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тренингов, докладов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета. Связь логики построения учебного процесса в театральном искусстве с практическим постижением предметной основы сценического искусства – действия.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь драматического театра и кино» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассматриванием основными принципами работы над сценическим монологом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного произведения, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика. В контексте этого главного образа рождаются все остальные роли, придуманные автором литературного произведения и нашедшие реальное сценическое воплощение в фантазии актера, а потом в его голосе, пластике, мизансцене. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-6, ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая



программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета, экзамена.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством. Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1, УК-4, общепрофессиональных – ОПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценическое фехтование» входит в Б1.В.04 часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется

кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением техники фехтовального боя – правильная осанка, фехтование в различных двигательных позициях – стойка, передвижение, выпад; техника безопасности; боевые действия; исторические особенности фехтования различных эпох – историко - бытовые действия (приветствие с поклоном и с колено преклонением, 4темпа к бою, подать шпагу одной и двумя руками, клятва на оружии и т. д.). Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных -ПК-5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Мультимедийные технологии в театре» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины «Мультимедийные технологии в театре» предусматривает изучение теоретических основ информатики: роли информации в современном обществе, информационных процессов и систем, технической базы современной компьютерной технологии и прикладного программного обеспечения, изучение мультимедийных программ, применение на практике современных средств мультимедиа в театрах. Целями освоения дисциплины является получение студентами знаний и умений работы на персональных компьютерах как технической основы информатизации, которые позволят ему использовать современные компьютерные технологии во время дальнейшего обучения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-8, профессиональных – ПК-8. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Художественное слово» является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматриваемые основными принципами работы над рассказом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного рассказа, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** достижение метода действенного анализа произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-2, профессиональных – ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *практические занятия, , самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачета.*

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Театральный бизнес» по выбору Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством. Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах пониманию основных

закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК -5, ПК-13, ПК - 14. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Сценический танец» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Теория драмы» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.4.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина «Теория драмы» реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства. Содержание дисциплины "Теория драмы" охватывает круг вопросов, связанных со спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры,

сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника ПК-16, ПСК-1.3, ПСК-1.4. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий и самостоятельную работу студента. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тренингов, докладов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета. Связь логики построения учебного процесса в театральном искусстве с практическим постижением предметной основы сценического искусства – действия.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета). Дисциплина реализуется кафедрой теории государства и права юридического института. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний у студентов неюридических специальностей о сущности и назначении права, о нормах права, о правомерном поведении и правонарушениях, об основных отраслях российского права. Изучение курса «Правоведение» способствует формированию оптимального научного мировоззрения у студентов, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-8; профессиональных – ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, коллоквиума, тестирования, письменных домашних заданий, работы на семинарах и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Экологическая культура» входит в вариативную часть по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 520101 «актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой экологии. Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов общей экологической культуры личности, а также на совершенствование профессионально-педагогической культуры будущих специалистов через ознакомление с основами организации и функционирования социоприродных систем, принципами взаимодействия

человека, общества и природы, закономерностями функционирования и развития человека в жизненной среде, концептуальными основами экологического образования и воспитания. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-10, профессиональных - ПК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на факультете Культуры кафедрой физвоспитания. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-9. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия и самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме нормативов и промежуточный контроль в форме зачета.

## **Аннотация программы учебной практики**

Учебная (ознакомительная) практика входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии». Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актёрского мастерства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов на основе соглашений или договоров. Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала. Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

**Аннотация программы производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Производственная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров. Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню

подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности; Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. Производственная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

**Аннотация программы производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) Педагогическая практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ и в Дагестанском колледже Культуры и Искусств им. Б.Мурадовой. Общее руководство педагогической практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Педагогическая практика реализуется проведением следующих видов контроля успеваемости: в форме устного опроса, подготовки рефератов, проведение открытого урока со студентами 1 и 2 курсов и промежуточного контроля в форме дифференцированного зачёта. На основе договоров - Договор № 0136-18 о проведении педагогической практики студентов ДГУ с ГБУ «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой». Основное содержание практики – обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Актёрское мастерство», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации. Педагогическая практика нацелена на формирование компетенций выпускника: общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8;



профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8; Педагогическая практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме устного опроса, подготовки рефератов, проведение открытого урока со студентами 1 и 2 курсов.

### **Аннотация программы преддипломной практики**

Преддипломная практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика реализуется на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии». Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Преддипломная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: создание и исполнения роли в драматических отрывках, ролей в дипломном спектакле и проводится на актёрском отделении Факультета Культуры ДГУ, в ГБУ Государственном республиканском Русском драматическом театре им. М. Горького, Дагестанском Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.Салаватова и в ГБУ РД «Театр Поэзии». На основе соглашений - Договор № 222-18 о проведении практик образовательных учреждений высшего образования студентов ДГУ с ГБУ «Государственный республиканский русский драматический театр им.М.Горького. Основное содержание преддипломной практика направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальные компетенции – УК-1, УК-2, УК-3, УК4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. Преддипломная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: создание и исполнения роли в драматических отрывках, ролей в дипломном спектакле.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина "Театральная этика " входит в факультативные дисциплины ФТД.01 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства». Содержание дисциплины «Театральная этика» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска студентами собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития студента и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями студентов. Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3). Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Ритмика» входит в факультативные дисциплины ФТД.2 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -5. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль, зачет.

