




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 М.Х. Рабаданов

03 2020 г.

АДАптированная
ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
высшего образования – программа специалитета

Специальность

52.05.01 – Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист музыкального театра

Формы обучения

Очная, заочная

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Артист музыкального театра

Махачкала, 2020

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа специалитета составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2020г. № 1128.


Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.-и.о. зав. кафедрой, доцент
Ахаева З.Г.-доцент

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа одобрена:

на заседании Совета факультета культуры


от «27» 02 2020 г., протокол № 5

и.о.декана факультета культуры


 Суркова Е.А.
(подпись)

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа согласована:

Проректор по учебной работе

 Гасанов М.М.
(подпись)

, Начальник УМУ

 Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Представители работодателей:

ГБУ РД «Дагестанский
государственный театр оперы и балета»

 
Абасов М.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.2. Нормативные документы.
 - 1.3. Общая характеристика АОПОП.
 - 1.3.1. Цель (миссия) АОПОП.
 - 1.3.2. Срок получения образования по образовательной программе.
 - 1.3.3. Объем образовательной программы.
 - 1.4. Требования к абитуриенту.
 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
 - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.
 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.
 - 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 3.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АОПОП.
 - 4.1. Календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план.
 - 4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).
 - 4.4. Рабочие программы практик.
 - 4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
 - 4.6. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.
 - 4.7. Методические материалы.
 5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.
- Приложения
- Приложение 1. Календарный учебный график.
 - Приложение 2. Учебный план.
 - Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей).
 - Приложение 4. Рабочие программы практик.
 - Приложение 3. Матрица компетенций.

1. Общие положения

1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы (АОПОП).

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – АОПОП ВО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды представляет систему документов, разработанную ДГУ с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта. АОПО ВО адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

Программа специалитета, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Дагестанский государственный университет» по специальности **52.05.01 – Актерское искусство** и профилю подготовки «Артист музыкального театра», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ДГУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), профессиональных стандартов в соответствующей профессиональной области (российских и/или международных) (при наличии), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы (ПООП) (при наличии).

АОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание и планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, которые представлены в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов.

1.2. Нормативные документы.

Нормативную правовую базу разработки программы специалитета составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство от 16.10. 2017. №1128;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа (ПР ОПОП) по специальности 52.05.01- «Актерское искусство»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет»;
- Локальные акты ДГУ.

1.3. Общая характеристика АОПОП.

1.3.1. Цель (миссия) АОПОП.

Программа опоп по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специализации.

В области воспитания целью программы ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является: развитие у студентов социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности – целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; формирование этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры; формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) компетенций.

В области обучения общими целями программы являются: подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний, получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно проводить ориентированные на производство разработки и научные исследования; формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Миссией программы специалитета, является подготовка высококвалифицированных специалистов к различным видам деятельности в области театрального искусства, способных к продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации, самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни; пополнение республики в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

1.3.2. Срок получения образования по образовательной программе.

АОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ДГУ реализуется в очной, заочной форме.

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

АОПОП не может реализовываться с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения АОПОП ВО по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Ученым советом Университета и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию по сравнению со сроком получения профессионального образования не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

1.3.3. Объем образовательной программы.

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета по очной форме обучения, реализуемый за учебный год, составляет 60 зачетных единиц (30 з.е. в семестр).

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам или 27 астрономическим часам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь среднее общее образование, наличие которого подтверждено документом об образовании или об образовании и о квалификации. При поступлении в университет абитуриент должен успешно пройти вступительные испытания в форме ЕГЭ по дисциплинам: русский язык, литература.

При поступлении в Университет лица с ОВЗ, не имеющие результатов ЕГЭ, могут самостоятельно выбрать форму сдачи вступительных испытаний. Поступающему абитуриенту с ОВЗ создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Область профессиональной деятельности, для которой ведется подготовка специалитета в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

- подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в соответствии со специализацией: в музыкальных, в концертных организациях)

- педагог театральных и музыкальных дисциплин.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительская;

- педагогическая;

- организационно-управленческая.

Выпускник программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» может осуществлять профессиональную деятельность в следующих учреждениях и организациях: в организациях исполнительских искусств (в музыкальных театрах, в концертных организациях), образовательных учреждениях театральной и музыкальной направленности.

Выпускник может занимать непосредственно после обучения следующие должности (*перечислить*):

- артист музыкального театра

- руководитель подразделения

- педагог

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Настоящая программа специалитета по специальности 52.05.01-Актерское искусство, специализация «Артист музыкального искусства» разработана в соответствии с требованиями и содержанием следующих профессиональных стандартов:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08».09.2015г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24.09.2015г., регистрационный номер 38993)

Настоящая ОПОП направлена на формирование следующего перечня обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство», профилю подготовки «Артист музыкального театра»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	код	Уровень (подуровень квалификации)
01.004- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.06	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или)ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или)ДПП	А/03.6	6.2

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности или области знания
01.004- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<i>творческо-исполнительская</i>	-подготавливать под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл);создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь вокальным тренингом; подготавливать и исполнять концертные номера в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно;	- музыкально – драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат

		<p>владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;</p> <p>уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p> <p>поддерживать свою внешнюю и физическую форму.</p>	
	<i>педагогическая</i>	<p>-проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства</p>
	<i>организационно-управленческая</i>	<p>-исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p>	<p>- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств</p>

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

3.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

Результаты освоения АОПОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной программы специалитета определены на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения данной АОПОП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<p><i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;</p> <p><i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.</p>	Философия Психология История Педагогика История музыки История материальной культуры и быта Правоведение
		УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<p><i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества;</p> <p><i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных областях художественной культуры.</p>	
		УК1.3.Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<p><i>Знает:</i> методы поиска информации;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</p>	

			<p><i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта</p>
		<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p><i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;</p>
		<p>УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>	<p><i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; фор-</p>

			<p>мировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;</p> <p><i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</p>	
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<p><i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач в художественном творчестве</p> <p><i>Умеет:</i> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Мастерство артиста музыкального театра</p> <p>Сценическое пение</p> <p>Экономика театрального дела</p> <p>Преддипломная практика (исполнительская)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Правоведение</p>
		УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;	<p><i>Знает:</i> совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p><i>Умеет:</i> определять ожидаемые результаты решения вы-</p>	

			<p>деленных задач; <i>Владеет:</i> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	
		<p>УК-2.3.Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач;</p>	<p><i>Знает:</i> методы составления плана-графика реализации проекта и способы решения поставленных задач; <i>Умеет:</i> составить план-график реализации проекта в целом и выбрать способ решения поставленных задач; <i>Владеет:</i> способами решения задач проекта заявленного качества и за установленное время</p>	
		<p>УК-2.4.В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;</p>	<p><i>Знает:</i> действующие правовые нормы; имеющиеся ресурсы и ограничения; <i>Умеет:</i> ориентироваться в системе социально-правовых знаний как целостного представления об основах общественного устройства и перспективах развития социально-правовой сферы; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; <i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>	

		<p>УК.2.5.Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.</p>	<p><i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач.</p> <p><i>Умеет:</i> находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>	
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i> стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Умеет:</i> определять свою роль в команде.</p> <p><i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением для достижения поставленной цели;</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Мастерство артиста музыкального театра</p> <p>Пластическое воспитание</p> <p>Производственная практика</p>
		<p>УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;</p>	<p><i>Знает:</i> особенности поведения выделенных групп людей, с которыми взаимодействует;</p> <p><i>Умеет:</i> учитывать их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p><i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и навыками выявления</p>	

			тенденций их развития;	
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	<p><i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование.); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности;</p> <p><i>Умеет:</i> предвидеть результаты (последствия) личных действий;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками планирования своих действий для достижения заданного результата;</p>	
		УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	<p><i>Знает:</i> способы и методы взаимодействия с другими членами команды;</p> <p><i>Умеет:</i> эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией;</p> <p><i>Владеет:</i> знаниями презентации результатов работы команды.</p>	
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке.	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<p><i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке;;</p> <p><i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения;</p> <p><i>Владеет:</i> знания-</p>	Русский язык и культура речи Иностранный язык

			ми русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др.	
		УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;	<p><i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке;</p> <p><i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;</p>	
		УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;	<p><i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p><i>Умеет:</i> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками</p>	

			ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	
		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<p><i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации;</p> <p><i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p><i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках;</p>	
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p><i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и</p>	<p>Культурология</p> <p>Философия</p> <p>История</p> <p>Социология</p> <p>Этика и эстетика</p> <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>

			<p>этические учения.</p> <p><i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.</p>	<p>ции</p> <p>История материальной культуры и быта</p>
		<p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p><i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп;</p> <p><i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p><i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>	
		<p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p><i>Умеет:</i> уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и</p>	

			ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, придостижении поставленных целей;	<p><i>Знает:</i> понятие о человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.),</p> <p><i>Умеет:</i> применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками распределения своих ресурсов для успешного выполнения порученной работы;</p>	Актерское мастерство Сольное пение Театральный бизнес
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	<p><i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса саморазвития (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности;</p> <p><i>Умеет:</i> организовать свой труд, применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.</p> <p><i>Владеет:</i> технологиями целеполага-</p>	

			<p>ния и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста</p>	
		<p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>	<p><i>Знает:</i> инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);</p> <p><i>Умеет:</i> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. Здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма</p>	<p><i>Знает:</i> основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий ;</p> <p><i>Умеет:</i> выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;</p> <p><i>Владеет:</i> здоровьесберегающими</p>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</p> <p>Пластическое воспитание</p> <p>Сценическое движение</p>

			технологиями.	
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><i>Знает:</i> нормы здорового образа жизни;</p> <p><i>Умеет:</i> учитывать внутренние и внешние условия реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p><i>Знает:</i> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p><i>Умеет:</i> обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками ведения активного образа жизни.</p>	
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);	<p><i>Знает:</i> факторы влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность эле-</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Экологическая культура</p> <p>Педагогика</p> <p>Сценическое фехтование</p> <p>Сценический бой</p>

			<p>ментов среды обитания;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений и выявления их безопасности.</p>	
		<p>УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;</p>	<p><i>Знает:</i> опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности;</p>	
		<p>УК-8.3.Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;</p>	<p><i>Знает:</i> безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте;</p> <p><i>Умеет:</i> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками выполнения действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.</p>	

		УК-8.4.Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.	<p><i>Знает:</i> методы оказания первой помощи, способы участия в восстановительных мероприятиях;</p> <p><i>Умеет:</i> разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками выполнения действий в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>	
--	--	---	--	--

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями кон-	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<p><i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем).</p> <p><i>Умеет:</i> идентифицировать художествен-</p>	<p>История искусства музыкального театра</p> <p>История материальной культуры и быта</p> <p>Культурология</p> <p>История театра</p> <p>История музыки</p> <p>История кинематографа</p>

	кретного исторического периода.		но-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.	матографа История изобразительного искусства Поэтический театр Зарубежная литература Отечественная литература
		ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом	
		ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово-стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	

			<p><i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.</p>	
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p><i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Мастерство артиста музыкального театра</p> <p>Сценическое пение</p> <p>Сценическая речь</p> <p>История театра</p> <p>Организация театрального дела</p>
		ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<p><i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре;</p> <p><i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.</p>	
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	ОПК-3.1 Анализирует и систематизирует научные исследования в области теории и истории искусства,	<i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения научных исследований в области теории и истории иску-	<p>История театра</p> <p>История музыки</p> <p>История ис-</p>

	<p>работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>применяет полученные теоретические знания в научно-исследовательской и творческой деятельности.</p>	<p>ства; <i>Умеет:</i> планировать собственную научно-исследовательскую работу; <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информации для осуществления собственных научных исследований.</p>	<p>кусства музыкального театра Мультимедийные технологии в театре Учебная практика Производственная практика (исполнительская) Преддипломная практика</p>
		<p>ОПК-3.2.Использует информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации.</p>	<p><i>Знает:</i> методы анализа, синтеза, обобщения информационно-коммуникационных технологий <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления информации. <i>Владеет:</i> навыками отбора, анализа и систематизации информационно-коммуникационных технологий.</p>	
		<p>ОПК-3.3.Участствует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований</p>		
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные</p>	<p>ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соот-</p>	<p>Педагогика Психология Русский язык и культура речи Сольное пение Ансамблевое пение Ансамблевое пение артиста музыкального театра</p>

	<p>педагогические принципы и методы обучения</p>		<p>ветствующую дополнительную общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;</p>	<p>Методика преподавания вокала</p> <p>Музыкальный инструмент</p> <p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Преддипломная практика</p>
		<p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.</p>	<p><i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся</p> <p><i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные техноло-</p>	

			<p>гии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p><i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробы своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.</p>	
		<p>ОПК-4.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы; образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образова-</p>	

			<p>тельной программы; <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p>	
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> концепции современной государственной культурной политики РФ. <i>Умеет:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.</p>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	<p><i>Знает:</i> федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; <i>Умеет:</i> соотносить федеральные государственные требования (ФГТ) с кругом задач</p>	

			современной государственной культурной политики РФ; <i>Владеет:</i> основами современной государственной культурной политики РФ.	
		ОПК-5.3.Анализирует проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знает:</i> круг проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Умеет:</i> анализировать проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>Владеет:</i> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	

3.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительский			
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре.	ПК-1.1. При реализации своей роли, партии в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу.	Актерское мастерство. Мастерство артиста музыкального театра История искусства музыкального театра История музыки

		<p><i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;</p>	<p>История театра Учебная практика Производственная практика Преддипломная практика</p>
	<p>ПК-1.2. Соблюдает жанрово-стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.</p>	<p><i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых осо-</p>	

		бенностей.	
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга и композитора, содержательную, действенную, стилевую природу художественного произведения.	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой</p> <p><i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>	
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<p><i>Знает:</i> понятие «художественного замысла»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссе-</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Мастерство артиста музыкального театра</p> <p>Хор, вокальный ансамбль</p> <p>Сценическое пение</p> <p>Учебная практика</p> <p>Производственная практика</p>

		ром, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;	Преддипломная практика Пластическое воспитание (с концертмейстером) Грим
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла-работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;	
ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.	<i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач <i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различ-	Сольное пение Сценическое пение Методика преподавания сольного пения Ансамблевое пение Хор, вокальный ансамбль Ансамблевое пение артиста музыкаль-

		<p>ные художественные задачи с использованием певческого голоса <i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>ного театра История музыки Теория музыки. Гармония, сольфеджио. Музыкальный инструмент. Учебная практика Производственная практика</p>
	<p>ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач.</p>	<p><i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики <i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит. <i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле</p>	<p>практика Преддипломная практика</p>
	<p>ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения.</p>	<p><i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов— точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы. использовать навыки ансамблевого пения <i>Умеет:</i> находить опти-</p>	

		<p>мальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p>Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	
<p>ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.</p>	<p>ПК-4.1. Реализует двигательные задачи, поставленные режиссером, балетмейстером.</p>	<p>Знает: технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p>Владеет: методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;</p>	<p>Пластическое воспитание (с концертмейстером)</p> <p>Ритмика</p> <p>Сценическое движение</p> <p>Сценическое фехтование</p> <p>Сценический бой</p> <p>Современный сценический танец.</p> <p>Национальный танец</p>
	<p>ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p>Умеет: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять по-</p>	

		<p>лученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	
<p>ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.</p>	<p><i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»;</p> <p><i>Умеет:</i> подготовить свой психо-физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью.</p> <p><i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.</p>	<p>Актерское мастерство</p> <p>Мастерство артиста музыкального театра</p>

	<p>ПК-5.2.Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p>	<p><i>Знает:</i>метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов. <i>Умеет:</i>применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; <i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов;</p>	
<p>ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.</p>	<p>ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>	<p><i>Знает:</i>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенно-</p>	<p>История искусства музыкального театра История музыки Культурология История зарубежного театра История отечественного театра\ История театра Дагестана</p>

		стей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<p><i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы).</p> <p><i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра</p>	
Тип задачи профессиональной деятельности - педагогический			
ПК-7Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях</p>	<p>Педагогика</p> <p>Психология</p> <p>Методика преподавания сольного пения</p> <p>Актерское мастерство</p> <p>Сольное пение</p> <p>Сценическое пение</p> <p>Музыкальный инструмент</p>

		педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы	
	ПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы</p>	
ПК-8 Способен к преподаванию основ актёрского мастерства, сольного пения и смежных с ними	ПК-8.1. Организует деятельность обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<i>Знает:</i> основные принципы и методы преподавания дисциплины «актёрское мастерство», «сольное пение»; основные принципы и методы пре-	Педагогика Психология Методика преподавания сольного пе-

<p>вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>		<p>подавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал».</p> <p>Умеет: применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов.</p> <p>Владеет: методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин. в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>	<p>ния</p> <p>Актерское мастерство</p> <p>Сольное пение</p> <p>Сценическое пение</p> <p>Музыкальный инструмент</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Знает: основные принципы и методы преподавания дисциплины «методика преподавания сольного пения»; основные принципы и методы преподавания дисциплины «вокал».</p> <p>Умеет: применять в практической работе элементы психотехники актера, психофизических и речевых тренингов.</p> <p>Владеет: методикой преподавания актерского мастерства, сольное пение и смежных дисциплин. в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>	
<p>Тип задачи профессиональной деятельности - организационно-управленческий</p>			
<p>ПК-9 Способен испол-</p>	<p>ПК-9.1. Организует работу</p>	<p>Знает: общие основы теории актерского мастер-</p>	<p>Актерское мастер-</p>

<p>нять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечить проведение спектакля, репетиции</p>	<p>в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ства; основы и основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актёра в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> использовать навыки, приобретенные в процессе учебной деятельности; на практике объяснить обучающимся цель, задачу и место основ актерского мастерства в системе профессиональной подготовки актёра; <i>Владеет:</i> творческой фантазией, умением работать с творческой индивидуальностью и способностью к раскрытию тех или иных качеств у актёров и обучению навыкам общения со зрительской аудиторией.</p>	<p>ство Театральный бизнес Мультимедийные технологии в театре Экономика театрального дела</p>
	<p>ПК-9.2. Готов проводить актёрские тренинги</p>	<p><i>Знает:</i> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике <i>Умеет:</i> с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать необходимое психофизическое состояние создавать художественные образы актерскими средствами <i>Владеет:</i> методами актерского тренинга.</p>	

3.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Дисциплины учебного плана
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительский			
ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-10.1 Владеет теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p><i>Знает:</i> визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смысловой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции музыкантов;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе;.</p> <p><i>Владеет:</i> логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства</p>	
	ПК-10.2 Распознает и идентифицирует эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций	<p><i>Знает:</i> эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций;</p> <p><i>Умеет:</i> распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций;</p> <p><i>Владеет:</i> логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыс-</p>	

		лы произведений литературы и искусства	
Тип задачи профессиональной деятельности - педагогический			
ПК-11 Способен создать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию	ПК-11.1 Проводит педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы</p>	
	ПК-11.2 Анализирует возможности и привлекает ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования	<p><i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в</p>	

		том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы	
--	--	--	--

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АОПОП.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной программы специалитета регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, оценочными и методическими материалами, а также иных компонентов.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график приведен в Приложении 1.

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности (последовательность реализации дисциплин (модулей) программы специалитета по семестрам, включая теоретическое и практическое обучение, проведение практик, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестации и периоды каникул.

4.2. Учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Учебный план специалитета приведен в Приложении 2.

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, периоды проведения промежуточной аттестации, итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателями (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В вариативных частях учебных циклов указан самостоятельно сформир-

рованный ДГУ перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом рекомендаций соответствующей ПрОПОП ВО.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30% от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен соответствующим Положением.

Данная образовательная программа дает возможность расширить свои знания в конкретных областях и видах деятельности за счет дисциплин по выбору и последующего выполнения квалификационной работы избранной направленности.

Образовательной программы специалитета предусматривает возможность освоения обучающимися факультативных (необязательных для изучения) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей). Элективные курсы по физической культуре и спорту включены в учебный план, их изучение начинается с 1 курса 1 семестра. В конце 4 курса 7 семестра студенты осуществляют выбор элективных дисциплин на следующий учебный год. Избранные студентом элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения. Студентам предоставляется возможность получить консультацию на кафедре по вопросу выбора дисциплин и их влияния на дальнейшую образовательную траекторию и профессиональную деятельность.

При составлении учебного плана ДГУ руководствуется требованиями к структуре программы специалитета, сформулированными в разделе 6 ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и рекомендациями ПООП.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом их особенностей и образовательных потребностей.

При реализации образовательной программы Университет обеспечивает для инвалидов и лиц с ОВЗ, исходя из индивидуальных потребностей, возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин (модуль дисциплин по выбору, углубляющий освоение профиля):

- Социальная адаптация в вузе;
- Адаптация выпускников к рынку труда.

Адаптационные дисциплины направлены на социализацию, профессионализацию и адаптацию обучающихся с ОВЗ и инвалидов, способствуют возможности самостоятельного построения индивидуальной образовательной траектории. Адаптационные дисциплины в зависимости от конкретных обстоятельств (количества обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов, их распределение по видам и степени ограничений здоровья – нарушение зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания) могут вводиться в учебные планы как для группы обучающихся, так и в индивидуальные планы.

Образовательная программа включают в себя учебные занятия по физической культуре и спорту. Порядок проведения и объем указанных занятий

при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ОВЗ устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В Университете создаются группы здоровья с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающихся с ОВЗ. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебных дисциплин «Физическая культура и спорт (адаптивная)».

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

Аннотации рабочие программы всех дисциплины (модулей) учебного плана образовательной программы, включая элективные и факультативные дисциплины, приведены в Приложении 3.

4.4. Рабочие программы практик.

Учебным планом данной АОПОП предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики:

Ознакомительная практика.

Способ проведения учебной практики:

Стационарная.

Типы производственной практики:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Исполнительская.

Способы проведения производственной практики:

Стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях организаций, а также на базе национальных музыкально-драматических театров республики, в Театре оперы и балета РД.

Учебная практика направлена

- на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного класса;

- закрепление и расширение знаний;

- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении учебной практики;

- формирования профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, являющихся базами сценической практики.

Производственная (преддипломная) практика является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации и проводится в театрах и концертных организациях.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики могут проводиться в специально оборудованных аудиториях вуза и в учебном театре вуза. Допускается проведение практики в профессиональных организациях исполнительских искусств – в музыкально - драматических театрах, музыкальных театрах, - на кино - или телестудиях, в концертных и - в соответствии с профилем реализуемой вузом ОПОП.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета, утвержденного руководителем практики.

Календарный график учебного процесса данной АОПОП предусматривает дискретную форму проведения практик: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Аннотации рабочих программы всех практик, предусмотренных образовательной программой – учебная практика; производственная практика приведены в Приложении 4.

ДГУ имеет заключенные договоры о прохождении практик со следующими предприятиями и организациями:

- Дагестанский театр оперы и балета РД

При определении мест прохождения практики обучающимся с ОВЗ и инвалидами учитываются рекомендации содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации, относительно условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также характером выполняемых трудовых функций. Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитывает требования их доступности. Формы проведения практики инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливаются с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике входит в состав каждой рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения и результатов обучения в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут создаваться фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

4.6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы и проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ДГУ.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, к процедуре ее выполнения и защиты, методические рекомендации по организации выполнения, методические указания по написанию определяются программой итоговой государственной аттестации по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

При проведении государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при проведении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные акты Университета по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвали-

дов и лиц с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению студента инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность выступления студента при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

4.7. Методические материалы.

Учебно-методическое обеспечение программы специалитета в полном объеме содержится в учебно-методической документации дисциплин, практик и итоговой (итоговой государственной) аттестации.

Содержание учебно-методической документации обеспечивает необходимый уровень и объем образования, включая и самостоятельную работу студентов, а также предусматривает контроль качества освоения студентами АОПОП в целом и отдельных ее компонентов.

Состав учебно-методической документации включает:

- рабочие программы дисциплин (модулей), практик, включающие в себя учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента, методические указания студентам по освоению дисциплины, методические рекомендации преподавателю по проведению занятий (по усмотрению кафедры), фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса и пр.;

- рабочие программы практик, включающие в себя фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, перечень информационных технологий, используемых для проведения практики;

- фонд основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля), практики (перечень указывается в соответствующей рабочей программе);

- программное обеспечение и информационные справочные системы (перечень указывается в соответствующей рабочей программе).

Электронные версии всех учебно-методических документов размещены на сайте ДГУ и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей университета.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах модулей (дисциплин), практик.

При использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми ДГУ к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ДГУ обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля педагогических работников университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет не менее 70 процентов.

Доля педагогических работников университета, участвующих в реализации программы и лиц, привлекаемых ДГУ к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного в целочисленным значениям), из числа руководителей и (или) работников иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующих профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в общей численности педагогических работников ДГУ, реализующих программу, составляет 5 процентов.

Доля педагогических работников университета, и лиц, привлекаемых ДГУ к реализации программы, на иных условиях исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общей численности педагогических работников ДГУ, привлекаемых к образовательной деятельности, составляет 60 процентов.