



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ,
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа специалитета
52.05.01-Актерское искусство

Направленность (профиль)/Специализация программы
Артист драматического театра и кино
Артист музыкального театра
Артист театра кукол

Форма обучения
Очная, Заочная

Махачкала, 2026

Рабочая программа Производственной практики, исполнительской составлена в 2026 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) от 16 ноября 2017 г. №1128.

Разработчик (и): и.о. зав.кафедрой, доцент кафедры актерского мастерства и музыкального искусства Батыров А.М.

Рабочая программа Производственной практики, исполнительской одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства от «____» _____ г., протокол № ____

И.о.Зав. кафедрой

Батыров А.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «____» _____ г., протокол № ____.

Председатель

Аджаматова Н.К.

Рабочая программа Производственной практики, исполнительской согласована с учебно-методическим управлением «____» _____ г.

Начальник УМУ

Саидов А.Г.

Аннотация программы производственной практики, педагогической

Производственная практика, исполнительская входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство» – артист драматического театра и кино** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика, педагогическая реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства на факультете культуры.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Производственная практика, педагогическая реализуется стационарно и проводится в здании МБУДО Детская школа искусств № 2 на основе соглашений или договоров или на кафедре.

Практики производственной практики, исполнительской является приобретение практических навыков: обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации.

А также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения какого-либо вопроса профессиональной деятельности.

Производственная практика, исполнительская нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК-2, УК-5, УК-6;

общепрофессиональных - ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7;

Объем педагогической практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта.

1. Цели производственной практики, педагогической

Цель прохождения производственной исполнительской практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специальность актер музыкального театра, являются: обучение студентов основам методики преподавания спец. дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которого приобретаются первичные навыки самостоятельной педагогической деятельности, проводятся наблюдения и анализ педагогического процесса, осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Педагогическая практика на 4-м курсе носит обучающий характер к предстоящей трудовой деятельности выпускника.

2. Задачи производственной практики, педагогической

Задачами прохождения производственной исполнительской практики: на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются: развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в педагогической деятельности;

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности;
- овладение современными знаниями в процессе практической деятельности;
- формирование у студентов собственного стиля деятельности;
- формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
- знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театральных коллективов;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
- составления методических разработок по преподаваемому предмету;
- творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - вокалистов, критической оценки своего труда

3. Способы и формы проведения производственной практики, педагогической

Производственная практика, исполнительская реализуется стационарным способом и проводится в здании МБУДО Детская школа искусств № 2 в – на основе соглашений и договоров, или на кафедрах.

Форма производственной практики, педагогической проводится в три этапа:

- 1 этап - студенты должны посещать занятия по дисциплине «Методика преподавания сольного пения», где знакомиться с разными разделами дисциплины «Сольное пение» и работой разных педагогов по данной дисциплине;
- 2 этап - после посещения занятий проводится анализ и обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения урока;
- 3 этап – проведение открытого урока студентами на факультете культуры.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики, педагогической у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Знает: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.; Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия; Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

		процессе межкультурного взаимодействия.	
УК-6. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает:основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет:самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности. Владеет:аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных	Знает:способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет:анализировать и систематизировать	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

задач профессиональной деятельности	технологий и использовать их в практической деятельности.	собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности; Владеет: знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях;	
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпоритмический, жанрово-	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	произносимого текста, иметь представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.	
ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного	ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна. Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

танцевального жанра в другой		режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

		Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов	
ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин	Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы; Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

5. Место производственной практики, педагогической в структуре образовательной программы.

Производственная практика, педагогическая входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство» – артист драматического театра и кино** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная педагогическая практика предшествует изучению дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)», «Сольное пение (с концертмейстером)», «Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения:

- культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности;

- умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра;
 - основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
 - знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.
 - развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
 - способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
 - составления методических разработок по преподаваемому предмету;
 - творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - режиссеров, критической оценки своего труда
- Самостоятельная творческая работа предусматривает поиск, анализ необходимого материала для проведения уроков, написания реферата по теме.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики, педагогической 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Производственная, практика педагогическая на дневном отделении проводится на 4 курсе в 8 семестре.

Производственная, практика педагогическая на заочном отделении проводится на 5 курсе в 10 семестре.

7. Содержание практики.

Очная форма обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля	
		Всего	Аудиторных			СРС
			Лекции	Практические занятия		
1.	Студенты должны посещать занятия по дисциплине «Актерское мастерство». Они знакомятся с разделами учебной программы и работой педагогов кафедры по данной дисциплине;	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
2.	После посещения занятий проводится анализ и	36			36	Контроль выполнения

	обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения урока;					индивидуального задания
3.	Проведение открытых уроков студентами по дисциплине «Актерское мастерство».	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
	Итого	108			108	зачет

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. Аттестация по итогам практики проводится в форме *зачета*, по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

УК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Не готов в полной мере применять основные закономерности в современных коммуникативных технологиях.	Использует грамотно основы делового общения, которые способствуют развитию общей культуры и логическим анализом.	В полной мере способен мыслить логически в различных современных технологиях, решая интеллектуальные культурно-нравственные вопросы.

УК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Недостаточно владеет основами делового общения, связанные с анализом разнообразия культур.	Способен использовать профессиональные коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия.	Владеет способностью критического анализа и решение задач при межкультурном взаимодействии.

УК-6.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Нет четкого понимания значимости своей будущей профессии и реализации собственной деятельности	Владеет основными этапами самообразования, может организовать условия профессиональной мобильности	Владеет аналитическими навыками профессионального мышления, способен реализовываться на основе развитой мотивации к саморазвитию

ОПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Недостаточно владеет основными принципами деятельности творческого коллектива	Осведомлен об основных аспектах творческой деятельности в области культуры и искусства и может их осуществлять	Способен распознать основные принципы и аспекты творческой деятельности и осуществлять их творческую деятельность

ОПК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и	Не всегда способен применить , отобрать и систематизировать информацию для	Готов анализировать, планировать и использовать знания в своей творческой	Широко владеет всеми навыками необходимыми для своей профессии.

систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.	творческой деятельности.	деятельности.	
---	--------------------------	---------------	--

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Нет должной подготовленности к созданию полноценного художественного образа в рамках единого художественного замысла	Органичен и достоверен в создании художественного образа, используя актерские средства и свое художественное восприятие действительности	Убедительно способен создать художественный образ, используя навыки актерского мастерства, сценической речи, движения, танца и многое др.

ПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Недостаточно использованы все возможности речи, ее дикционной и интонационной культуры	Достаточно профессионально использованы законы орфоэпии, определены жанрово-стилистические различия, исполняемого текста	На высоком профессиональном уровне ведется роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом контексте, произносимого текста

ПК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая	Неубедительно существование исполнителя при воплощении того или	Выразительно и музыкально воплощение различных состояний при исполнении пластического рисунка, а	Музыкально-убедительно, актерски применять полученные знания, навыки и умения в постановочном

различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	иногое пластического рисунка танца	также использование навыков различных жанровых стилей	процессе хореографических номеров
---	------------------------------------	---	-----------------------------------

ПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Недостаточное владение основами музыкальной грамоты, применять оптимальные варианты в подголосках многоголосного пения	Владеет навыками ансамблевого пения, используя знания основ теории музыки и музыкальной грамоты	В совершенстве владеет основами музыкальной грамоты, пения, знает определения основных музыкальных понятий, терминов, методов вокального тренинга и использование в слитности и идентичности звучания

ПК-6.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Слабо использует психофизическое состояние для поддержания внешней формы.	Готов применять на практике основные принципы актерского мастерства, необходимые для поддержания формы.	Профессионально использует принципы тренинга и воздействия его на партнерское восприятие, общение и получение результата.

ПК-7.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин	Слабо разбирается в методике преподавания основ специальных дисциплин	Усвоены основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыков анализа и обобщения специальной литературы	Владеет методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин, а также умеет использовать, приобретенные педагогические навыки в практической работе

9.3. Типовые контрольные задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень педагогической литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Соколов О.В..Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской

Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

3.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская -М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

4.ЕмельяновВ. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

5. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

б) дополнительная литература:

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов – на-Дону: Феникс, 2008.

2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3.Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.

4.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

6. <http://artofpiano.ru/>

7. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

8. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

9. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

10. <http://phonoarchive.org/>

11. <http://classic.chubrik.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) проводится: на факультете культуры

На факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.