

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра литератур народов Дагестана

**Фонд оценочных средств**

**Учебная практика, редакторская (литературное редактирование  
художественных текстов)**

Образовательная программа

Направленность программы  
45.03.01. Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования  
бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
(входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений)

Махачкала, 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине «Учебная практика, редакторская (литературное редактирование художественных текстов)» составлен в 2025 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Асадулаева Г.Х. к.ф.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Учебная практика, редакторская (литературное редактирование художественных текстов)» одобрен: на заседании кафедры русской литературы от «15» января 2025 г., протокол № 5

И. о. зав. кафедрой



Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» января 2025 г., протокол № 5.

Председатель



Горбанева А.Н.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Учебная практика, редакторская (литературное редактирование художественных текстов)» согласован с учебно-методическим управлением «30» января 2025 г.

Начальник УМУ



Саидов А.Г.

Рецензент (эксперт):

Рецензент:

к. филол. н., доцент, с. н. с. отдела  
фольклора ИЯЛИ им. Г. Цадасы  
ДФИЦ РАН



Кусегенова Ф.А.

**1. ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной практике**

**«Литературное редактирование художественных текстов: практикум»**

**1.1. Основные сведения о дисциплине**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)**

| Вид работы                                                                                                                                                          | Трудоемкость, академических часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | 6 семестр                         |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                                                                                           | 108                               |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                                                                                           |                                   |
| Выбор видов деятельности. Составление плана работы                                                                                                                  | 16                                |
| Ознакомление с методиками редактирования, технологией их применения, способами работы с текстом; корректура и редактирование текста.                                | 16                                |
| Подготовка отчета по практике. Показ отредактированных материалов.<br>Итоговая конференция.                                                                         | 16                                |
| Консультация                                                                                                                                                        | —                                 |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                            | Зачёт                             |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                      | 60                                |
| – <i>выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ):</i><br>– работа над композицией авторского материала;                                                    | 10                                |
| – работа над фактическим материалом;                                                                                                                                | 10                                |
| – работа над языком и стилем публикаций                                                                                                                             | 10                                |
| <i>самостоятельное изучение:</i><br>– характеристики издания с точки зрения особенностей печати и использованных материалов;                                        | 6                                 |
| – характеристики аппарата книги (выходные сведения, указатели, библиографический текст, оглавление, примечания);                                                    | 6                                 |
| – назначения редактуры и корректуры текста (авторская, издательская и типографская корректуры; корректурные знаки и методика их использования, способы корректуры); | 6                                 |

|                                                                                   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|
| – правила корректуры специальных текстов, содержащих таблицы, рисунки и формулы;  | 6 |
| – правила оформления библиографической ссылки в соответствии с действующим ГОСТом | 6 |

## 1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины                                                                                              | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства                                                                                                                                             |                      | Способ контроля                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|       |                                                                                                                                               |                                                  | наименование                                                                                                                                                   | №№ заданий           |                                |
| 1.    | <i>Подготовительный этап.</i><br>Ознакомление с методиками редактирования, технологией их применения, способами работы с текстом.<br>Перевод. | ОПК-3;<br>ПК-4                                   | Устный (письменный) опрос для проведения текущего контроля.<br>Собеседование о выполнении общего задания.<br>Представление плана практической работы           | № 1–23               | Устно<br>Письменно             |
| 2.    | <i>Основной этап.</i><br>Корректурa, редактирование текста. Перевод                                                                           | ОПК-3;<br>ПК-4                                   | Устный (письменный) опрос для проведения текущего контроля.<br>Собеседование.<br>Индивидуальные задания.<br>Контроль записей в дневнике.<br>Наличие публикаций | № 24–48<br><br>№ 1–4 | Устно<br>Письменно             |
| 3.    | <i>Заключительный этап.</i><br>Подготовка отчета по практике. Показ отредактированных и                                                       | ОПК-3;<br>ПК-4                                   | Устный (письменный) опрос для подготовки к защите отчета.<br>Итоговый тест.<br>Собеседование                                                                   | № 1–24<br><br>№ 1–20 | Устно<br>Письменно<br><br>Тест |

|  |                         |  |                                                        |  |  |
|--|-------------------------|--|--------------------------------------------------------|--|--|
|  | переведённых материалов |  | о выполнении индивидуального задания.<br>Защита отчета |  |  |
|--|-------------------------|--|--------------------------------------------------------|--|--|

### 1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

| № п/п | Индекс компетенции | Уровни сформированности компетенции             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | Недостаточный                                   | Удовлетворительный (достаточный)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Повышенный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.    | ОПК-3              | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных, научных, публицистических текстов; не всегда различает роды и жанры в литературе; путает литературоведческие термины. Делает ошибки в литературоведческом анализе художественного текста, не знает основ историко-литературного подхода к | Теоретическое содержание дисциплины освоено без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов; хорошо различает роды и жанры; в основном владеет литературоведческими терминами. Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста, специфические свойства | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; различает роды и жанры; активно и уместно пользуется литературоведческими терминами. Уверенно знает основы литературоведческого анализа художественного текста, специфические свойства литературы и |

|    |      |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |                                                 | <p>тексту, недостаточно знает специфические свойства литературы и фольклора; слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин; плохо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>                                                                                                                                                                                                   | <p>литературы и фольклора, понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин; хорошо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>                                                                                                                                                                                            | <p>фольклора, видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами; уверенно различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы.</p>                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. | ПК-4 | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Путает литературоведческие термины; способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты. Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности. Мало читает и поверхностно анализирует рекомендованные</p> | <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов; хорошо различает роды и жанры; в основном владеет литературоведческими терминами. Способен находить в тексте средства художественно</p> | <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; различает роды и жанры; активно и уместно пользуется литературоведческими терминами; ориентируется в законах стихосложения. Находит в тексте средства</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | источники, недостаточно использует справочную литературу, библиографические источники и др. Делает ошибки в литературоведческом анализе художественного текста, не знает основ историко-литературного подхода к тексту, литературоведческого анализа. Неуверенно определяет эстетическое своеобразие литературного (научного, публицистического) текста. | й выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, использует справочную литературу, библиографическими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными. Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста. На хорошем уровне определяет эстетическое своеобразие литературного (научного, публицистического) текста. | художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, использует справочную литературу, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными. Уверенно знает основы литературоведческого анализа художественного текста. Уверенно определяет эстетическое своеобразие литературного (научного, публицистического) текста. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующие этапы формирования компетенций  
в процессе освоения практики**

**Устный (письменный) опрос  
для проведения текущего контроля**

1. Понятие о современном русском литературном языке.
3. Разновидности литературного языка: книжно-письменная и устная.
4. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы
5. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.
6. Понятие о функциональных стилях.

7. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
8. Устная и письменная речь. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.
9. Стили современного русского языка, их основные особенности.
10. Место языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
11. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации.
12. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
13. Многозначности слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
14. Различие омонимии и многозначности слова. Виды омонимов.
15. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
16. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
17. Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях.
18. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
19. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
20. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
21. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
22. Фразеологизмы и их отличие от свободных сочетаний слов и синонимов. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Способы употребления фразеологизмов в речи.
23. Склонение имен и фамилий.
24. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.
25. Литературная норма и норма устаревшая. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
26. Книжный характер деепричастного оборота. Стилистические ошибки при употреблении деепричастного оборота. Замена деепричастного оборота придаточным предложением.
27. Аннотирование текста. Оформление аннотаций. Речевые стандарты клише, используемые при аннотировании документов.
28. Понятие «реферирование» и «реферат». Виды рефератов. Трудности, возникающие при реферировании.
29. Методика написания реферата. Композиционная схема-модель реферата.
30. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин.
31. Методика редактирования текста. Нормы редакторской этики.
32. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы.
33. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
34. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названий, наименований и терминов.
35. Формы смысловой организации текста.
36. Основные типы логических ошибок.



37. Смысловые ошибки и их типы.
38. Работа над композиционным построением текста.
39. Задачи редактора по устранению погрешностей и штампов в композиционном построении текста.
40. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение.
41. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы.
42. Знаки редакторской правки. Оформление издательского оригинала. Отличие редакторской правки от корректорской. Основные условия и задачи редакторской правки.
43. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста.
44. Правка-вычитка как самостоятельный вид редактирования.
45. Методика проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения.
46. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.
47. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.
48. Правка-обработка как основной вид правки.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** (86–100 баллов) ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

**Оценка «хорошо»** (66–85 баллов) ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** (51–65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** (0–50 баллов) ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Устный (письменный) опрос для подготовки к защите отчета по практике**

1. Система функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Функционально-содержательные признаки стилей.
3. Общая характеристика научного стиля: сфера применения, функции, стилевые черты.

- 4.Официально-деловой стиль: сфера применения, функции, стилевые черты.
- 5.Публицистический стиль: сфера применения, функции, стилевые черты.
- 6.Лексико-фразеологические средства публицистики. Понятие о речевых штампах.
7. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля (репортаж, интервью, статья, заметка, очерк, фельетон)
8. Общая характеристика разговорного стиля.
9. Общая характеристика литературно-художественного стиля. Сказ. Стилизация. Пародирование.
10. Понятие текста. Признаки текста (перечислить). Виды связей предложений в тексте.
- 11.Элементы «внеязыковой» композиции.
- 12.Элементы языковой композиции.
13. Понятие о контексте.
- 14.Понятие о заголовке. Содержательные и структурные типы заголовков. Функции заголовков.
- 15.Композиция фабулы и сюжета в повествовательном тексте.
16. Понятие об интертекстуальности (межтекстовых связях).
- 17.Понятие о композиционных типах речи (текста): сообщение, повествование, рассуждение, умозаключение.
- 18.Информативность текста и информационная насыщенность.
- 19.Предмет литературного редактирования. Этико-психологический и логический аспекты редактирования.
- 20.Общие правила редакторской обработки текста. Этапы редактирования (перечислить).
- 21.Правка текста. Виды правки.
- 22.Работа редактора над содержанием текста (исправление фактических и логических ошибок), композицией и стилем текста.
- 23.Корректурa текстов.
- 24.Функционально-стилистический и нормативный аспекты редактирования текстов.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который:

- 1) прочно усвоил предусмотренный программой материал;
- 2) правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
- 3) показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

#### **Индивидуальные задания**

Вариант № 1.

1. Провести редакторскую экспертизу текста.
2. Преобразовать набор заголовков в план текста, выбрав из предложенных рубрик те, которые могут быть использованы в качестве его структурных элементов.
3. Определить стилевую принадлежность текста.
4. Исправить текст с помощью корректурных знаков.

Вариант № 2.

1. Выделить основные структурные элементы текста.
2. Определить функциональную нагрузку смысловых элементов текста.
3. Проверить соответствие текста требованиям стиля (официально-делового, научного, публицистического).
4. Сократить текст.

Вариант № 3.

1. Определить тип структуры текста.
2. Построить схему изложения материала.
3. Выявить и исправить стилистические погрешности текста.
4. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования информативности текста.

Вариант № 4.

1. Проанализировать и оценить структуру текста.
2. Построить схему изложения материала.
3. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением логичности речи.
4. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением точности речи.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** (86–100 баллов) ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

**Оценка «хорошо»** (66–85 баллов) ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** (51–65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» (0–50 баллов)** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Тест для промежуточного контроля

Тест предусматривает выполнение 20 вопросов аналитического характера, основанных на пройденных в течение лекционного курса темах

1. Цель литературного редактирования

- а) исправление стилистических ошибок и погрешностей;
- б) комплексное улучшение содержания и формы текста;
- в) исправление авторской концепции.

2. Назвать виды чтения, которые относятся к профессионально-редакторским

- а) ознакомительное, углубленное, шрифтовое;
- б) информационное, справочное, вычитка;
- в) углубленное, учебное, корректура.

3. Свойство текста, обеспечивающее его смысловое единство

- а) наличие смысловых скважин;
- б) связность;
- в) целостность.

4. С этой операции начинается процесс подготовки рукописи к печати

- а) правка-вычитка
- б) аналитическое чтение
- в) ознакомительное чтение

5. Эти цели ставятся при правке-обработке (выберите наиболее полный ответ)

- а) литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания, мысли автора;
- б) исправление фактических и стилистических ошибок;
- в) исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.

6. Методика логического анализа текста предполагает эти операции

- а) членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста;
- б) выделение имен, суждений, проверка верности имен и суждений путем их внутри текстового соотношения между собой;
- в) специальных приемов логического анализа не существует.

7. Во время этого этапа работы над рукописью проводится анализ композиции текста

- а) во время правки-обработки;

- б) во время углубленного чтения;
- в) во время вычитки.

8. Назвать из перечисленных недостатков те, которые относятся к композиционным

- а) заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы;
- б) частичная или полная подмена понятий;
- в) игнорирование тезиса.

9. В этой разновидности текстов возможна открытая концовка

- а) это невозможно вообще;
- б) в краткой информации;
- в) в художественной критике.

10. Назвать из перечисленных операций ту, что относится к методам анализа композиции

- а) членение текста на высказывания и определение связей между ними;
- б) составление плана, выделение рамочных элементов текста;
- в) перегруппировка данных на основе другого логического принципа.

11. Назвать признаки, по которым можно узнать повествовательный текст

- а) по перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному глаголами несовершенного вида;
- б) по цепи событий, представленных в хронологической последовательности и оформленной глаголами прошедшего времени совершенного вида;
- в) по причинно-следственным связям между элементами повествования.

12. Назвать вариант, раскрывающий суть определения как вида текста

- а) перечисление характерных видимых признаков предмета;
- б) рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности;
- в) исследование явлений, углубление наших знаний о мире.

13. Под фактом в редактировании понимается

- а) современное событие, имеющее общественный интерес;
- б) историческое событие, факт биографии;
- в) любое событие, которому посвящен журналистский текст.

14. Назвать характерные «пороки» описания

- а) выбор узлов, не продвигающих изложение вперед;
- б) выбор нехарактерных элементов, не создающей целостной картины, нарушение их систематизации (например, от части к целому);
- в) логическое неравенство объемов частей.

15. Эти приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала

- а) конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу фактов внутри текста;
- б) выделение подтем, составление плана текста;
- в) выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.

16. Назвать факты, которые нуждаются в проверке

- а) все изложенные автором в рукописи;

- б) все те, что войдут в окончательный текст;
- в) сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста.

17. Понятие «точность цитирования» означает

- а) буквальную и смысловую точность, правописание по современным нормам;
- б) отсутствие смысловых искажений;
- в) соблюдение орфографии и пунктуации цитаты.

18. Эти правила необходимо соблюдать при работе с цифрами

- а) заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами;
- б) располагать цифровые данные в рамочных элементах текста;
- в) не употреблять цифр вообще.

19. Назвать понятия, которые не относятся к характеристике текста

- а) целостность;
- б) информативность;
- в) экспрессивность.

20. Назвать художественно-публицистические жанры

- а) очерк;
- б) хроника;
- в) статья.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который:

- 1) прочно усвоил предусмотренный программой материал;
- 2) правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
- 3) показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

### **Критерии и шкалы оценивания сформированности компетенций в результате прохождения практики**

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета.

### **Этапы практики:**

#### *1. Подготовительный этап практики*

Требования к составлению конспектов

Выбор видов деятельности.

Общие правила прохождения практики, ведение дневника.

Составление плана работы.

## *2. Основной этап*

Углубленное, аналитическое и сосредоточенное чтение и всесторонняя оценка текста, в первую очередь, степени общей обработанности произведения.

Оценка композиции и работа редактора над недостатками композиции, учёт жанровых особенностей произведения или же требований, предъявляемых к определенным видам сборников.

Оценка словесных форм передачи содержания: повествования, описания, рассуждения, объяснения. Смешанные способы изложения.

Оценка логической стороны текста и работа над ошибками.

Стилистическая оценка всего текста, подтекстов и синтаксических конструкций и их связанности друг с другом. Устранение ошибок в стилистике.

Работа с фактами текста.

Оценка лексики текста, устранение ошибок в словоупотреблении. Уточнение смысла понятий и категорий.

Работа над средствами образной речи.

Правка текста: замена, сокращение, вычитка, переделка, обработка текста с использованием компьютера, обоснование каждого шага принципами правки и следования техническим требованиям оформления правки. Корректурa знаков препинания.

## *3. Отчётный этап*

Подготовка отчёта по практике. Показ отредактированных материалов. Отчеты по практике проходят в виде проверки письменных работ (самостоятельно отредактированных рукописей и материалов переводов).

Структура отчета о практике:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

В основной части отчёта приводится:

1. Краткая характеристика редакционно-издательского отдела, в котором проходила практика.
2. Краткая характеристика основных видов работы отдела.
3. Анализ редакторской деятельности работников отдела, в котором проходит практика.
4. Копии материалов текстов для корректуры, редактирования и перевода.
5. Заключение (выводы о прохождении практики, предложения по её совершенствованию).

Отчет должен отражать отношение студента к тем заданиям, которые были поручены ему по ходу практики, оценку тех знаний и навыков, которые он приобрел в ходе практики.

В своем отчете студент может указать, как проходила практика, какую пользу она принесла в усвоении теоретического материала, какую помощь ему оказывали руководитель практики от кафедры и руководитель практики от организации, на базе которой проводилась практика.

К отчету о прохождении практики могут быть приложены различные материалы, написанные и опубликованные в газете и журнале. Наличие подготовленного и проверенного отчета является условием допуска студента к работе на итоговой конференции, посвященной учебной практике.

### Критерии оценивания отчета по практике:

| №   | Критерии оценки                                                                                                                 | Баллы |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.  | Соответствие содержания отчета по выполнению общего задания на практику (выданного руководителем практики от вуза)              | 5     |
| 2.  | Соответствие содержания отчета по выполнению индивидуального задания на практику (выданного руководителем практики от редакции) | 5     |
| 3.  | Соответствие содержания отчета цели и задачам практики                                                                          | 5     |
| 4.  | Постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания                                                       | 5     |
| 5.  | Логичность и последовательность изложения материала                                                                             | 5     |
| 6.  | Анализ и обобщение результатов выполненного индивидуального задания                                                             | 5     |
| 7.  | Наличие и обоснованность выводов                                                                                                | 5     |
| 8.  | Правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность и т .д.)                                           | 5     |
| 9.  | Соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета)                     | 5     |
| 10. | Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок                                                                              | 5     |

*Итого за отчет – 50 баллов*

### Защита отчета по практике

#### **86–100 баллов (отлично) – зачтено**

*Студент-практикант*

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессиональную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

*Отчет:*

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

#### **66–85 баллов (хорошо) – зачтено**

*Студент-практикант:*



- демонстрирует достаточно полные знания всех профессиональных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

*Отчет:*

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология;
- четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**51–65 баллов (удовлетворительно) – зачтено**

*Студент-практикант:*

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности

*Отчет:*

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**0–50 баллов; (неудовлетворительно) – не зачтено**

*Обучающийся:*

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

*Отчет:*

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- анализ проведенного материала отсутствует или носит фрагментарный характер.

Форма итогового контроля – зачет – выставляется с учетом оценки работы студента, выставленной групповым руководителем, а также с учетом качества представленных материалов практики.

Итоговая аттестация осуществляется руководителем по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По результатам практики студент получает оценку, которая складывается из следующих показателей:

– психологическая готовность студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом по филологии);

– готовность студента к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, теоретическая подготовка по проведению научных исследований);

– умение планировать свою деятельность (учитывается умение студента прогнозировать результаты своей деятельности, реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);

– исследовательская деятельность студента (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);

– работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик);

– личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

– отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Параметры оценки итоговой документации: правильность оформления документации (соответствие предъявляемым требованиям); аналитические способности студента; грамотность; знание теоретического материала по избранной теме, проблеме; владение методологией и методикой исследования; самостоятельность, оригинальность и адекватность выводов.

Итоги практики подводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре. К конференции должны быть подготовлены краткие отчеты о практике.

## Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Учебная практика, редакторская (литературное редактирование художественных текстов)» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Установленные формы и средства контроля знаний студентов адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств по учебной практике рекомендуется для аттестации бакалавров по указанному направлению.

### Рецензент:

к. филол. н., доцент, с. н. с. отдела  
фольклора ИЯЛИ им. Г. Цадасы  
ДФИЦ РАН



Кусегенова Ф.А.