

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ФОЛЬКЛОРНОЙ

Кафедра
русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература)

Форма обучения
Очная и заочная

Махачкала, 2025

Рабочая программа дисциплины «Программа учебной практики, фольклорной» составлена в 2025 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Малецкая Ж.В., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании каф. русской литературы от «15» января 2025 г., протокол № 5

и.о. зав. кафедрой



Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «22» января 2025 г., протокол № 5.

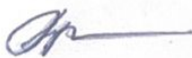
Председатель



Горбанева А.Н.

ФОС дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «30» января 2025 г.

Начальник УМУ



Саидов А.Г.

Аннотация программы учебной практики, фольклорной

Учебная практика, диалектологическая входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология: Отечественная филология (Русский язык и литература) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика, фольклорная реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от филологического факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практик. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры русской литературы.

Учебная практика, фольклорная реализуется в двух формах: *экспедиционно-полевая* (с целью наблюдения над диалектной речью и особенностями местной разновидности русской литературной речи) и *аудиторная* (проводится на основе имеющегося кафедрального фондового материала: диалектные словари; магнитофонные записи диалектной и сценической речи; тексты художественной литературы, отражающие диалектные черты; экспедиционные материалы, собранные в разные годы студентами в полевых условиях). Экспедиционно-полевая практика проводится в Кизлярском и Тарумовском районах компактного проживания русского населения РД; аудиторная практика проводится на кафедре русской литературы филологического факультета ДГУ (анализ диалектного материала в аудиторных условиях).

Основным содержанием учебной практики, фольклорной является приобретение практических навыков экспериментальной (экспедиционной) полевой и аудиторной исследовательской работы, а также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения фольклорных фактов и явлений.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общефессиональных – ОПК–3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре).

Объем учебной практики, фольклорной – 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Промежуточный контроль – в форме зачета.

1. Цели учебной практики, фольклорной

Целями учебной практики, фольклорной являются:

- ознакомление с фольклорным материалом, собранным в Институте филологии, его анализ;
- изучение особенностей формирования традиционной культуры населения Дагестана;
- изучение образа жизни и быта народов на базе музеев и научных центров

города Махачкалы;

- формирование у студентов навыков работы с архивными и научными материалами по истории, этнологии, фольклору;
- изучение локальных традиций в культуре, функционировании культуры быта;
- ознакомление с памятниками, формирующими сакральное пространство культуры (священные места и культовые объекты);
- ознакомление с календарными праздниками и обрядами (традиция и современность);
- приобретение практических навыков работы с респондентами во время сбора информации;
- ознакомление с проблемой развития взаимоотношений городской и традиционной культур;
- изучение фольклорных форм современной культуры.

2. Задачи учебной практики, фольклорной

Задачами учебной практики, диалектологической являются:

- Углубление знаний по истории и теории фольклора.
- Приобретение начальных навыков научной работы (форма- рефераты, доклады, мини-исследования).
- Расширение культурного кругозора студентов.
- Подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности.
- Приобретение и закрепление навыков собирательской работы.

3. Способы и формы проведения учебной практики, фольклорной

Организация учебной фольклорной практики на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами знаний и практических навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми для подготовки выпускника.

Учебная практика, фольклорная проводится в дискретной форме: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика, фольклорная проводится в двух формах: *экспедиционно-полевая* (с целью наблюдения за фольклорными особенностями местных жителей) и *аудиторная* (на базе НИИФЛИ ДГУ).

Полевая форма учебной практики, фольклорной, предполагающая изучение объекта (фольклорного материала) в естественной среде (в месте реального проживания народа), проводится с выездом в районы обследования (г. Кизляр, Кизлярский и Тарумовский районы – места компактного проживания русского населения Республики Дагестан). Полевую учебную практику, фольклорную студенты проходят организованно в составе выездной группы, возглавляемой групповым руководителем.

Аудиторная (архивная) форма учебной практики, фольклорной, предполагает комплексную обработку полевых материалов (как новых, так и собранных в предшествующие годы студентами), прослушивание магнитофонных записей фольклора речи; анализ материала по учебникам и текстам, отражающим диалектные черты, под руководством группового руководителя и проходит непосредственно в вузе.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

1. Код и наименование компетенции из ОПОП	2. Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	3. Планируемые результаты обучения	4. Процедура освоения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Анализирует: основные положения и концепции в области теории и истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Воспроизводит: основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы. Понимает: принципы первичного сбора и анализа, как оперировать основными положениями и терминами литературоведения, как определять жанровую принадлежность текста. Применяет: понятийный и терминологический аппарат в области теории и истории отечественной и мировой литературы.	Письменный опрос, устный опрос, реферат, эссе, тестирование

5. Место учебной практики, фольклорная в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, фольклорная входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП бакалавриата по направлению 45.03.01

Филология. Профиль подготовки: Отечественная филология (Русский язык и литература).

Фольклорная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествует курс «Русское устное народное творчество», предполагающий проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена

В учебной практике, фольклорной принимают участие студенты-филологи первого курса, обучающиеся по направлению подготовки 45.03.01 – Филология: Отечественная филология (Русский язык и литература). Практика проводится после прослушивания основного курса русского устного народного творчества в сроки, определяемые учебным планом филологического факультета Дагестанского государственного университета.

6. Объем практики и ее продолжительность

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Практика проводится на 1 курсе во 2 семестре (ДО) (2 недели) И на 2 курсе 2 семестра (ОЗО) (2 недели).

7. Содержание практики.

7.1. Содержание практики в очной форме

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы по практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных	СРС	
1.	Беседа по пройденному курсу «Русское устное народное творчество». Знакомство с планом работы на период практики. Рекомендации по оформлению отчетов по фольклорной практике.		4	8	Проверка конспектов, анкетирование по теоретической подготовке практикантов; проведение коллоквиума по технической подготовке и технике безопасности; опрос студентов-практикантов по заданиям, отраженным в памятку

					по П рохождению практики.
2.	Чтение материалов рукописного фонда НИИ филологии. Работа над анализом фольклорных произведений с индивидуализацией заданий		16	8	Проверка дневника практиканта-исследователя, объема и качества собранного им материала.
3.	Работа над составлением картотеки по художественно-изобразительным средствам.		4	8	Проверка обработанного и классифицированного практикантом в полевых и аудиторных
4	Аннотирование легенд и преданий		4	8	Чтение сообщений
5.	Подготовка и проведение мини-уроков по народной сказке. Обсуждение и анализ проведенных уроков «инспекторами», назначенными преподавателем.		4	8	Проверка конспектов
6.	Испытание «баскет-метода». Проведение исследовательской работы по теме «Национальное своеобразие и национальное художественное богатство народной лирической песни» (в сравнительном плане-		4	5	Проверка рефератов

	русская и дагестанская песня).				
7.	Подготовка и написание микрорефератов		4	5	Проверка рефератов
8.	Знакомство с традиционной культурой народов Дагестана (Краеведческий музей, Музей изобразительных искусств, Первая Галерея).		4	5	Посещение музея
9.	Отчёт по практике. Зачёт.		4	5	Проверка отчётов
	ИТОГО	108	48	60	зачет

8. Формы отчетности по учебной практике, фольклорной

В качестве основной формы и вида отчетности по учебной практике, фольклорной, устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента-практиканта проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам учебной практики, фольклорной проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике (с учетом отзыва руководителя) на кафедре русской литературы комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики, представители кафедры, а также представители работодателей и (или) их объединений.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся практике

9.1. Типовые контрольные задания

- классифицировать собранный материал,
- определить жанр фольклорного произведения,
- выявить тему, проблему произведения,
- провести анализ композиции произведения,
- найти в тексте художественно-выразительные средства.

9.2. Примерные варианты тестовых заданий

Задание 1.

Назвать разновидности искусства слова:

1. литература
2. история
3. фольклор
4. археология

Задание 2.

Выделите важные специфические свойства фольклора

1. вариативность
2. импровизация
3. устность
4. индивидуальность.

Задание 3.

К необрядовой поэзии относим:

1. веснянки
2. эпический стихотворный жанр
3. лирический стихотворный жанр
4. заговоры

Задание 4.

К обрядовой поэзии относим:

1. выюнишные песни
2. масленичные песни
3. балладные песни
4. любовные песни

Задание 5.

К литературным жанрам относим:

1. повесть
2. трагикомедия
3. частушка
4. былина

Задание 6.

Основные специфические черты народных произведений:

1. вариативность
2. традиционность
3. рукописный характер бытования и распространения

Задание 7.

Варианты в фольклоре могут отличаться

1. по степени сохранности
2. по содержанию и форме
3. по интонации исполнения
4. по мимике при исполнении

Задание 8.

Фольклор включает элементы театрального искусства:

1. жест
2. мимика
3. рисунок

Задание 9.

Синкретизм с греческого языка означат

1. объединение
2. объект
3. соединение
4. разъединение

Задание 10.

Жанры, свободные от прикладных бытовых целей:

1. загадки
2. заговоры
3. пословицы
4. колядки

Задание 11.

Фольклорист В. Г. Гусев выделяет роды

1. лирический
2. эпический
3. лирико-драматический
- 4.эпико-драматический

Задание 12.

Общесловенные эпитеты:

1. золотой пень
2. красная девица
3. добрый молодец
4. железные приступы

Задание 13.

Выделить слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

1. ручища
2. солнышко
3. пташечка
4. ножища

Задание 14.

Выделите примеры тавтологии:

1. диво-дивное
2. красно солнышко
3. белым-бело
4. зелёный луг

Задание 15.

Назовите постоянные (фольклорные) эпитеты

1. чисто поле
2. радостное настроение
3. неожиданная встреча
4. море синее

Задание 16.

Художественно-изобразительные средства языка

1. эпитеты
2. тропы
3. ступенчатое сужение образов
4. лейтмотивы

Задание 17.

Фольклористика ставит и решает вопросы

1. об особенностях фольклора и творческого процесса
2. о музыкальных и театральных элементах
3. о происхождении, развитии фольклора
4. об отражении истории языка

Задание 18.

Фольклористика ставит и решает вопросы

1. об отражении истории языка
2. об особенностях фольклора и творческого процесса
3. о происхождении, развитии фольклора

4. о музыкальных и театральных элементах

Задание 19.

Приёмы построения, не характерные литературным произведениям

1. антитеза
2. запев
3. зачин
4. поэтический параллелизм

Задание 20.

Установить соответствие между определениями и терминами (по Аристотелю)

1. лирика
2. эпос
3. драма
- а) объективный способ изображения действительности
- б) субъективный способ изображения действительности
- в) объективно-субъективный способ изображения действительности

Задание 21.

Установить соответствие между жанровыми группами

1. эпические жанры
2. лирические жанры
3. малые нелирические
4. драматические
- а) ряженья
- б) сказки
- в) семейные песни
- г) загадки

Задание 22.

Установить соответствие между жанровыми группами

1. лирический стихотворный жанр
2. эпический стихотворный
3. эпический прозаический
4. драматические тексты и действия
- а) игры
- б) ямщицкие песни
- в) исторические песни
- г) сказки

Задание 23.

№вопрос4

Указать соответствия «взаимодействующих» жанров

1. былины
2. исторические песни
3. легенды
4. сказки
- а) богатырские сказки
- б) былички
- в) солдатские песни
- г) сказы

Задание 24.

Установить соответствие между видами искусства и «атрибутикой»

1. Литература
2. Живопись
3. Музыка
4. Театр

- а) сцена
- б) книга
- в) гитара
- г) картина

Задание 25.

Установить соответствие между периодом и произведением

1. Ранние исторические песни
 2. Исторические песни XVI века
 3. Исторические песни XVII века
 4. Исторические песни XVIII века
- а) «Песня о Северной войне»
 - б) «Песня о Щелкане Дюдентьевиче»
 - в) «Песня о Кострюке»
 - г) «Песня о казни Степана Разина»

Задание 26.

вопрос4

Установить соответствие между обрядами и песнями

1. Новогодняя обрядность
 2. Свадебная обрядность
 3. Летняя обрядность
 4. Весенняя обрядность
- а) причитания-плачи
 - б) песни-величания
 - в) веснянки
 - г) купальские песни

Задание 27.

Жанры в _____ обладают большой устойчивостью.

Задание 28.

Впервые понятие «фольклор» ввёл в употребление Вильям _____.

Задание 29.

В народных произведениях соединяются элементы различных видов искусств- _____, музыкального, театрального.

Задание 30.

Фольклор – это устное народное _____ творчество.

9.2.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Оценивание уровня прохождения учебной практики, фольклорной практиканта осуществляется в виде текущего периодического контроля со стороны руководителя практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры русской литературы. Качество результатов прохождения учебной практики, фольклорной оценивается их соответствием критериям оценивания защиты отчета по практике и презентации результатов прохождения практики.

В период практики студенты пользуются методическими рекомендациями по фольклорной практике, подготовленными преподавателями кафедры русской литературы.

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;

- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение ее содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- логически последовательное изложение;
- соответствие стиля речи материалу презентации;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 10.01.2024). – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст: электронный.
2. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие / Т. А. Котлярова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 10.01.2024). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст: электронный.
3. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза: учебное пособие: [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065> (дата обращения: 10.01.2024). – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
4. Акимов Т.М., Архангельская В.Н., Бахтина В.А.. Русское народное поэтическое творчество: пособие к семинарским занятиям. – М., 1983.
5. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (дата обращения: 10.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-417-4. – Текст : электронный.

6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : [16+] / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254с. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (дата обращения: 14.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие: [16+] / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (дата обращения: 12.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст: электронный.

2. Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 113 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1246-8. – Текст : электронный.

3. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1959.

4. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былины // Минц С.И., Померанцева Э.В. Хрестоматия. - М. 1971. – С. 356–364.

5. Фольклор и литература (проблемы их творческих взаимоотношений): Сб. научных трудов. – М., 1982.

6. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М. 1997.

7. Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 13.01.2024). – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст: электронный.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической

деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.