

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ФОЛЬКЛОРНАЯ)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
«Отечественная филология (русский язык и литература;
родной язык и литература)»

Форма обучения
Очная

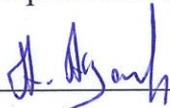
Махачкала
2024

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика(фольклорная)» составлена в 2024 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана ФФ,
Аминова Хазинат Магомедзагидовна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» декабря 2023 г., протокол № 3

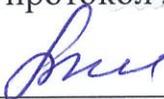
и.о. зав. кафедрой _____



Акамов А. Т.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» января 2024 г., протокол № 4

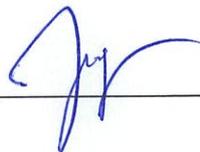
Председатель _____



Горбанева А. Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением ДГУ «25» января 2024

Начальник УМУ _____



Саидов А. Г.

Аннотация программы производственной практики

Учебная практика (фольклорная) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы *бакалавриата* по направлению подготовки 45.03.01 Филология и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется в форме выездных экспедиций на основе соглашений или договоров. Экспедиционная (полевая) форма собирания фольклора (обычно групповая) – проводится во время кратковременных выездов в отдельные районы, чтобы обследовать их с целью собирания фольклорных произведений.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза; овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий. А также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения какого-либо вопроса профессиональной деятельности.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-4, профессиональных – ПК-1.

Объем производственной практики – 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

1. Цели учебной практики (фольклорной)

Целями производственной практики (редакторской и переводческой) являются обучение студентов методам анализа и редактирования текстов различной жанровости стилистической принадлежности; показ связи литературного редактирования с другими науками: философией, логикой, психологией, этикой, социологией, статистикой, литературоведением, языкознанием и т. д.; формирование компетентного специалиста, обладающего комплексом профессиональных знаний, умений, навыков в области литературного редактирования.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики (редакторской и переводческой) являются:

- дать общие сведения о функциональных стилях современного русского языка;
- рассмотреть особенности существования и развития различных видов литературной нормы;
- научить оценивать синонимичные языковые варианты;

изучить критерии оптимального выбора и организации языковых средств в тексте;

- рассмотреть экспрессивно-выразительные средства языка;
- познакомить со спецификой профессиональной деятельности литературного редактора;

- изучить особенности и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;
- определить пути усовершенствования рукописей в процессе подготовки к изданию;
- рассмотреть лингвостилистический аспект литературного редактирования;
- научить методике подготовки и редактирования аппарата книги как средства издательской культуры.

3. Способы и формы проведения производственной практики

Учебная практика может реализовываться стационарным способом на кафедрах филологического факультета или иметь выездной характер и проводиться в различных организациях на основе соглашений.

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик сбора и анализа языковых и литературных фактов	Воспроизводит: знание методик сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Понимает: алгоритм анализа текста в соответствие с типом текста. Применяет: терминологический аппарат и навыки квалифицированного филологического анализа текста	Контроль выполнения индивидуального задания
	ОПК-4.2. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Воспроизводит: цель и задачи филологического анализа различных текстов. Понимает: результаты интерпретации текстов различных типов и может их репрезентировать. Применяет: навыки квалифицированной интерпретации	Защита отчета Контроль выполнения индивидуального задания

		различных типов текстов	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Воспроизводит: способы и принципы анализа художественного произведения; Понимает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Применяет: навыки самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, владения различными методиками анализа литературного произведения..	Рабочий дневник, сбор и классификация материалов практики (корректурa и перевод). Контроль выполнения индивидуального задания.
	ПК-4.2 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Воспроизводит: особенности устных жанров научной коммуникации; Понимает и представляет результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Применяет: навыки устного изложения результатов собственных исследований.	Рабочий дневник, сбор и классификация материалов практики (корректурa и перевод). Защита отчета

5. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика (фольклорная) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы *бакалавриата* по направлению подготовки 45.03.01 Филология и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза. Она связана с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Практический курс русского (родного) языка», «Современный русский язык», «Основы культуры речи», «Стилистика».

В результате прохождения практики студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Это подразумевает, что в результате прохождения практики студент должен обнаружить следующие умения: анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных и историко-литературных понятий и терминов; обрабатывать, анализировать и интерпретировать разные типы и виды текстов; владеть методиками атрибутирования и текстологического комментирования литературного произведения; навыками работы с рукописями и документами; методами корректирования и редактирования любых текстов (научных, научно-популярных, учебных, справочных, рекламных, информационных, художественных, детских); составлять справочный аппарат издания; владеть основами технологии редакционно-издательского процесса (знать основные нормативные материалы, касающиеся редакционно-издательской деятельности, в частности, нормативы на редактирование и

корректорские работы; авторские права; стандартные корректурные знаки; порядок подготовки рукописей к сдаче в производство, корректурных оттисков к печати; государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения, применяемые в библиографических материалах).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения фольклора и литературы; литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; уметь анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных понятий и терминов; владеть русским и родным языком в литературной форме; методами и приемами устной и письменной коммуникации на русском и родном языках; навыками библиографического разыскания (основные библиографические указатели и поисковые системы), простейшими приемами библиографического описания различных источников; знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические особенности русского и родного языков; пользоваться справочными и лексикографическими источниками; аннотировать и реферировать различные типы текстов; осуществлять сбор и интерпретацию языкового, литературного материала.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения таких учебных дисциплин, как «Современная родная литература», «История дагестанской литературной критики», а также для подготовки выпускной квалификационной работы.

6. Объем практики и ее продолжительность

Объем учебной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Учебная практика проводится на 1 курсе в 2 семестре (две недели), на 2 к. ОЗО в 4 семестре (две недели).

7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		всего	Аудиторных (контактных)	СРС	
1.	Подготовительный этап. Организационная встреча с руководителем практики и выбор видов деятельности. Составление плана работы.	36	10	36	Проверка посещаемости
2.	Основной этап. Этап непосредственной собирательской работы. Составление карты местности, подлежащей обследованию. Организация собирательских групп. Составление маршрута каждой группы. Комплексное ознакомление с избранным районом (география, экономика, быт, культура). Сплошное	36		36	Предоставление отредактированного материала и обоснование прове-

	обследование фольклорной традиции местности, изучение особенностей бытования фольклора в наши дни. Изучение репертуара и особенностей творческой манеры известных в своей местности исполнителей. Собираение и первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров: проведение магнитофонной записи, видеозаписи и расшифровка записанного и отснятого материала. Паспортизация и классификация собранных материалов. Целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания. Фотографирование исполнителей, зарисовка фигур в танцах, мизансцен театрализованных представлений.				денной работы
3.	Отчетный этап. Подготовка отчета по практике. Оформление записей фольклорных текстов. Оформляется и сдается документация по практике. Оценивается работа практикантов. Методика записи полевого материала подразумевает запись на современные носители, ведение полевых дневников, по возможности ведение многоканальной записи или «скользящего» канала, фиксацию текстов, особенностей исполнения, специфические пометки. Итоговая конференция.	36	10	36	Отчет, пакет документов
	Всего	108	20	108	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

Итоговая документация

- Собранные тексты (с паспортом и комментариями).
- Отчет о проведении группой полевой собирательской работы.
- Дневник фольклорной практики.

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным. Итоги практики проводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре-ноябре. К конференции могут быть подготовлены краткие отчеты о практике, номера художественной самодеятельности, фоторепортаж о практике в виде слайд-шоу, видеоматериалы для просмотра, стенгазеты.

Материалы для архивного хранения сдаются на листах формата 4 А, вложенных в папку с указанием места и времени прохождения практики, а также электронный вариант собранного материала, кассеты с магнито- и видео – записями, фотографии до конца практики.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

УК-1.

Схема оценки уровня формирования компетенции «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик сбора и анализа языковых и литературных фактов	Воспроизводит: знание методик сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Понимает: алгоритм анализа текста в соответствии с типом текста. Применяет: терминологический аппарат и навыки квалифицированного филологического текста	.Ведение рабочего дневника, подготовка отчета, оформление собранных материалов
	ОПК-4.2. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	. Воспроизводит: цель и задачи филологического анализа различных текстов. Понимает: результаты интерпретации текстов различных типов и может их репрезентировать. Применяет: навыки квалифицированной интерпретации различных типов текстов	

	<p>ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Воспроизводит: языковые средства для порождения устных и письменных высказываний в соответствии с научным стилем речи; Понимает: основные методы научного исследования филологического материала разного типа. Применяет: основные методы филологического исследования, ту или иную методику для работы с самостоятельно собранным материалом.</p>	<p>Ведение рабочего дневника, подготовка отчета, оформление собранных материалов</p>
	<p>ПК-1.2. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии</p>	<p>Воспроизводит: основные методы филологического исследования. Понимает и применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом. Применяет: основные методы научного исследования филологического материала разного типа</p>	

9.3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для проведения текущей аттестации (при стационарном проведении практики)

Типовые контрольные задания.

Примерная тематика индивидуального выборочного исследования

1. Демонологические рассказы
2. Местные календарно-обрядовые традиции.
3. Семейно-обрядовая поэзия: свадебный обряд: структура, семантика; песни плачи-причитания; обряды, связанные с рождением ребенка и т.д.
4. Знаменитые певицы, плакальщицы, сказочники.
5. Местные сказочники и сказочный эпос
6. Местная несказочная проза (легенды, предания, былички, притчи, анекдоты).

7. Советский фольклор (гражданская войны, Велик. отеч. войны, о проблемах коллективизации и строительстве колхоза и т.д.)
8. Религиозный фольклор.
9. Современный детский фольклор.
10. Современные традиции: проводы в Армию, школьный выпускной вечер и т. д.
11. Прозвища: исторические корни, функции, механизмы создания.
12. История села. Микротопонимика.
13. Культура и быт народов Дагестана 20-50-х гг.
14. Народные лекарские традиции.
15. Народные игры.
16. Ритуальная еда.
17. Традиционная физическая культура (народное боевое искусство).
18. Эпитафия: традиции, семантика [надписи на надгробиях, памятниках]
19. История собирания и изучения фольклора данной местности, собиратели, сборники и публикации (работа в архиве НИИФЛИ, каталог).
20. Фольклорные традиции в творчестве дагестанских писателей, художников, музыкантов.

Примерные вопросы для составления отчета по практике

- Сколько было записано фольклорных произведений (по жанрам)?
- От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика?
 - Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
 - Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству; чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
 - Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение и т.д.)?
 - Какие произведения фольклора бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
 - Есть ли в селе знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т.д.)?
 - Существуют ли в селе стихийно возникшие фольклорные коллективы: кто является их членами (родственники, соседи и т.д.)?
 - Чем отличается фольклорный репертуар одного села от другого; что можно считать фольклорным репертуаром данного села, почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
 - Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывают книги, радио, телевидение т.д.? – Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная, профессиональная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?
 - Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве? – Что вы думаете о современном состоянии фольклора и дальнейших его судьбах? – Как долго сохраняются традиционные жанры фольклора в устном бытовании?

- Общественное и эстетическое значение традиционного и нового фольклора в жизни села?
- Каковы особенности использования старинных обрядов в современном быту и общественной жизни?
- Каков состав современного фольклора? Каковы, на ваш взгляд, перспективы его развития?
- Ваши предложения по организации и методике проведения фольклорной практики?

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Форма итогового контроля – зачет – выставляется с учетом оценки работы студента, выставленной групповым руководителем, а также с учетом качества представленных материалов практики.

Итоговая аттестация осуществляется руководителем по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По результатам фольклорной практики студент получает оценку, которая складывается из следующих показателей:

- психологическая готовность студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом по филологии);
- готовность студента к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, теоретическая подготовка по проведению научных исследований);
- умение планировать свою деятельность (учитывается умение студента прогнозировать результаты своей деятельности, реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);
- исследовательская деятельность студента (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);
- работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик);
- личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Параметры оценки итоговой документации: правильность оформления документации (соответствие предъявляемым требованиям); аналитические способности студента; грамотность; знание теоретического материала по избранной теме, проблеме; владение методологией и методикой исследования; самостоятельность, оригинальность и адекватность выводов.

Итоги практики подводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре. К конференции должны быть подготовлены краткие отчеты о практике.

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Аминова. Х.М. Как собирать дагестанский фольклор в современных условиях: метод. указания / Сост. Х.М. – Махачкала, 2018.

2. Балашов Д. М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д. М. Балашов. – М.: Изд-во МГУ, 2005.

3. Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

4. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 432 с. — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика: пособие для студентов и преподавателей / Ю. Г. Круглов. — М.: Изд-во МГУ, 2005.

3. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 113 с. — 978-5-7410-1246- 8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html> дополнительная 0+e 1 <http://www.iprbookshop.ru/52341.html> 246

4. Традиционный фольклор народов Дагестана. — Махачкала, 1984.

5. Восток – Запад в пространстве русской литературы и фольклора [Электронный ресурс]: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной) / Е.И. Алещенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 530 с. — 978-5-9935-0103. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38903.html> дополнительная 0+e 1 <http://www.iprbookshop.ru/38903.html> Русская диалектология Русский фольклор

б) дополнительная:

1. Аварские народные сказки / Сост. М. Муртазалиев. — Махачкала, 1966. На авар. яз.

2. Даргинские народные сказки / Сост. З. Гаджиев. — Махачкала, 1966. На дарг. яз.

3. Лезгинские народные сказки / Сост. М. Б. Ганиева. — Махачкала, 1968. На лезг. яз.

4. Табасаранские народные сказки / Зап. и обраб Г. А. Гаджиев. — Махачкала, 1968. На табасар. яз.

5. Лакские эпические песни / Подг. текста, пер., предисл. и коммент. Х. Халилова. — Махачкала, 1969;

6. Героические песни и баллады аварцев: Тексты, переводы, комментарии / Сост. А. А. Ахлаков. — Махачкала, 1971. 7. Эпические песни / Сост. Ф. О. Абакарова. — Махачкала, 1972. На дарг. яз 8. Парту Патима / Сост. Х. М. Халилов. — Махачкала, 1972. На лак. яз.

9. Лезгинские героические песни / Сост. Г. Г. Гашаров. — Махачкала, 1972. На лезг. яз.

10. Лакские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. Х. Халилова. — Махачкала, 1971. На лак. яз.

11. Лезгинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. А. Ганиевой. — Махачкала, 1971. На лезг. яз.

12. Даргинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. З. Магомедова и Ф. Алиевой. — Махачкала, 1971. На дарг. яз.

13. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html> основная 0+e 1 <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>

14. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года/ Н.Т. Баталова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55819>.

3. Нормы и стили современного русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н.Б. Бугакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72962.html>

4. Юрген Вольф. Школа литературного мастерства [Электронный ресурс]: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Юрген. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2016. — 384 с. — 978-5-91671-320-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41522.html>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

5. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>

6. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>

7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>

8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>

9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>

10. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>

11. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – М.: Флинта, 2009. http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004171096/

12. Грамота.Ру: <http://ege.edu.ru>

13. Портал русской грамотности – фонд «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/publications/interview/interview0011.html>

14. Филологический портал Philology.ru

15. Культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации.

Рабочее место студента для прохождения практики оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа-презентации.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.