

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ
(МУЗЕЙНАЯ)

Кафедра Истории России исторического факультета

Образовательная программа бакалавриата

46.03.01 История

Направленность (профиль) программы

История России

Всеобщая история

Форма обучения

**Очная,
Заочная**

Статус дисциплины: *входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений*

Махачкала 2025

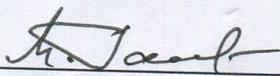
Программа учебной практики, ознакомительной (музейной) составлена в 2025 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат

по направлению подготовки 46.03.01 История от 8 октября 2020 г. № 1291.

Разработчик: Далгат Фатима Магомедовна, к.и.н., доцент кафедры Истории России.

Программа практики одобрена: на заседании кафедры Истории России от 11 января 2025 г., протокол № 5.

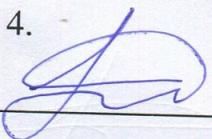
Зав. кафедрой



Гасанов М.М.

на заседании методической комиссии исторического факультета от 24 января 2025 г., протокол № 4.

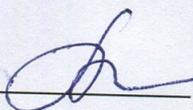
Председатель



Гусейнова А.А.

Программа практики согласована: с учебно-методическим управлением 30 января 2025 г.

Начальник УМУ



Саидов А.Г.

Представители работодателей: Государственное бюджетное учреждение «Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи »

Директор ГБУ « Национальный музей
Республики Дагестан

им. А.Тахо-Годи »



Магомедов П.О.

Аннотация программы музейной практики

Учебная практика, ознакомительная (музейная) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Является частью Основной образовательной программы бакалавриата по направлению 46.03.01 История и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на получение первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика реализуется на историческом факультете кафедрой Истории России.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Музейная практика реализуется стационарным способом и проводится в Национальном музее РД им. Тахо–Годи на основе договора от 26.02. 2021 г.

Основным содержанием музейной практики является приобретение практических навыков работы с учетно-фондовой документацией музея, экскурсионной и выставочной работой. Практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4).

Объем учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Очная форма обучения

Се- мес- тр	Учебные занятия в том числе							СРС, т.ч. зачет, диффере- нцирова- нный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифферен. зачет, экзамен)
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	лекци и	лаб	практические занятия	Кон- суль- тации			
4	106		48					60	Зачёт (с оценкой)

Заочная форма обучения

Се- мес- тр	Учебные занятия в том числе						СРС, т.ч. зачет, диффере- нцирова- нный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифферен. зачет, экзамен)
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		всего	лекци и	лаб	практические занятия	Кон- суль- тации		
6	106		48				60	Зачёт (с оценкой)

1. Цели учебной практики, ознакомительной музейной

Учебная практика по музейному делу – важное звено исторического образования. Музейная практика дает возможность углубить и закрепить знания студентов по курсу «Музееведение и музейное дело», а также по другим предметам – истории России, истории Дагестана, этнологии и др.; способствует умению ставить задачи, анализировать полученные результаты и делать выводы, приобретению и развитию навыков самостоятельной работы.

Основная цель практики – расширить и углубить знания студентов о музейном деле, полученные ими при изучении теоретического курса, ознакомить их с функционированием Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, его структурой и характером повседневной деятельности.

2. Основные задачи учебной практики, ознакомительной музейной

- ознакомление с историей, структурой и деятельностью музея;
- формирование у студентов навыков работы с музейными фондами и музейными материалами;
- приобретение практических навыков работы с учетной и фондовой документацией;
- обучение методам и принципам построения музейной экспозиции;

- воспитание нравственных качеств у студентов путем приобщения их культурному наследию;
- повышение общего уровня культуры студентов.

3. Способы и формы проведения учебной практики, ознакомительной музейной практики

Учебная практика реализуется стационарным способом и проводится в Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи на основе договора. Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>ПК-3. Способен осуществлять хранение музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций</p>	<p>ПК-3.1. Понимает профессиональную ответственность специалиста по учёту и хранению музейных предметов.</p>	<p>Воспроизводит терминологический аппарат, используемый в сфере культуры и музейного дела. Понимает функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных институций, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия. Применяет в практической деятельности Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ, а также Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 12.12.2023 N 581-ФЗ.</p>	<p>опрос</p>

	<p>ПК-3.2. Обладает теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации</p>	<p>Воспроизводит требования к оформлению учетных документов приема, хранения и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации. Понимает методы и формы комплектования музейных фондов. Применяет теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации. методы и формы комплектования музейных фондов.</p>	опрос
	<p>ПК-3.3. Демонстрирует способность осуществлять популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Воспроизводит историю и теорию музейного дела в России и за рубежом, необходимые в практической деятельности музейного работника. Понимает роль популяризации музейных коллекций и культурных ценностей для повышения образовательного уровня населения и развития культуры в целом. Применяет приобретённые знания и коммуникативные навыки при взаимодействии с музейными специалистами различных направлений.</p>	опрос
<p>ПК-4. Способен осуществлять экскурсионную деятельность</p>	<p>ПК-4.1. Проводить экскурсию на высоком методологическом уровне</p>	<p>Воспроизводит знания из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимые для эффективного проведения экскурсии. Понимает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Применяет соответствующую методику установления тесного контакта с экскурсионной группой,</p>	опрос

		определения её интересов и уровня знаний слушателей с тем, чтобы исходя из этого правильного выстраивания, исходя из этого вести рассказ.	
	ПК-4.2. Обладает способностью к самообразованию, саморазвитию и совершенствованию мастерства экскурсовода.	Воспроизводит необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода: визуальный (одежда, макияж), аудиальный (голос, дикция), личностный (интеллигентность, эрудированность, доброжелательность). Понимает необходимость держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. Применяет навыками совершенствования профессионального мастерства экскурсовода.	опрос
	ПК-4.3. Разрабатывает проект по новой экскурсии с учётом историко-культурного наследия и особенностей региона.	Воспроизводит теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. Понимает принципы и содержание проектной деятельности в области историко-культурного туризма. Применяет навыки выявления перспективных направлений туристических маршрутов и составления программ экскурсий по ним.	опрос

5. Место учебной практики, ознакомительной (музейной) в структуре образовательной программы.

Учебная практика является обязательной частью подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую

подготовку обучающихся. Учебная практика по музейному делу – важное звено исторического образования. Музейная практика дает возможность углубить и закрепить знания студентов по курсу «Музееведение и музейное дело», а также по другим предметам – истории Дагестана, этнологии, истории России, основам и методам исторических исследований.

6. Объем учебной практики, ознакомительной (музейной) практики и ее продолжительность.

Объем учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой. Учебная практика проводится на 2 курсе в 4-м семестре (бакалавриат).

7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Аудиторные	СРС	
1.	Модуль 1. Организационный этап практики.				
	Инструктаж о порядке прохождения практики, задачи, (разъясняются цели и задачи, сроки практики и требования к отчетной документации, план прохождения, этапы)	36	16	20	контроль посещения, ведение дневника
	Итого за модуль 1	36	16	20	
2.	Ознакомительный этап				

	<p>1. Изучение истории создания, развития и деятельности музея на современном этапе (студенты знакомятся с основными направлениями деятельности музея и его отделов, структура музея, историей формирования и принципами комплектования фондов).</p> <p>2. Знакомство с учетной и фондовой документацией музея, порядком учета и регистрации музейных предметов, составлением учетных и инвентарных карточек, научных паспортов, ведением инвентарных книг</p> <p>3. Лекции со студентами о методике подготовки и проведения музейной экскурсии, принципах построения и проектирования музейной экспозиции, о применении новых информационных технологий в музейном деле.</p>				<p>Контроль посещения, ведение дневника.</p> <p>Контроль посещения, ведение дневника.</p> <p>Консультации руководителя</p>
	Итого за модуль 2	36	16	20	
3.	Основная практическая работа				
	<p>Основная практическая работа</p> <p>1. Студенты самостоятельно описывают музейные экспонаты, знакомятся с выставочной, экскурсионной работой;</p> <p>2. Выполнение индивидуального задания (сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала), подготовка рефератов на основе материалов и фондов музея.</p> <p>3. Подготовка к зачету по практике.</p>				<p>Мониторинг присутствия студентов на практике и своевременного выполнения заданий.</p> <p>Проверка заполнения дневника, написания реферата, отзыва о практике, написанного руководителем практики от музея.</p> <p>Обсуждение результатов</p>

					практики.
	Итого за 3 модуля	108	48	60	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается реферат, дневник обучающегося и отзыв руководителя практики от музея. По завершении практики обучающийся готовит и защищает реферат по практике, который проверяет и подписывает руководитель практики. Аттестация по итогам практики проводится в форме дифференцированного зачета по итогам защиты реферата, с учетом отзыва руководителя на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ПК-3. Схема оценки уровня формирования компетенции: «Способен осуществлять хранение музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-3.1. Понимает профессиональную ответственность специалиста по учёту и хранению музейных предметов.	В целом может воспроизвести терминологический аппарат, используемый в сфере культуры и музейного дела. Имеет слабое понимание функций и видов деятельности музеев как комплексных социально-культурных	Способен воспроизвести терминологический аппарат, используемый в сфере культуры и музейного дела. Понимает функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных институций,	Демонстрирует отличное владение терминологическим аппаратом, используемым в сфере культуры и музейного дела. Отлично понимает функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных институций,

	<p>институций, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия. Имеет слабое представление о применении в практической деятельности Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ.</p>	<p>занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия. Применяет в практической деятельности Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ, а также Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 12.12.2023 N 581-ФЗ.</p>	<p>занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия. Демонстрирует отличное применение в практической деятельности Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ.</p>
<p>ПК-3.2. Обладает теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации</p>	<p>В целом едва может воспроизвести требования к оформлению учетных документов приема, хранения и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации. Слабо понимает методы и формы комплектования музейных фондов. С трудом применяет знания и практические навыки хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации.</p>	<p>Воспроизводит требования к оформлению учетных документов приема, хранения и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации. Понимает методы и формы комплектования музейных фондов. Применяет теоретические знания и практические навыки хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и</p>	<p>Демонстрирует владение теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации. Отлично понимает методы и формы комплектования музейных фондов. Демонстрирует применение</p>

		контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации, методы и формы комплектования музейных фондов.	теоретических знания и практических навыков хранения музейных предметов и музейных коллекций
ПК-3.3. Демонстрирует способность осуществлять популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	В слабой степени способен воспроизвести историю и теорию музейного дела. В целом понимает значение музейных коллекций и культурных ценностей в деле повышения образовательного уровня населения и развития культуры в целом. С трудом применяет приобретённые знания и коммуникативные навыки при взаимодействии с музейными специалистами различных направлений.	Воспроизводит историю и теорию музейного дела в России и за рубежом, необходимые в практической деятельности музейного работника. Понимает роль популяризации музейных коллекций и культурных ценностей для повышения образовательного уровня населения и развития культуры в целом. Способен применять приобретённые знания и коммуникативные навыки при взаимодействии с музейными специалистами различных направлений.	Демонстрирует отличное воспроизведение истории и теории музейного дела в России и за рубежом, необходимые в практической деятельности музейного работника. Отлично понимает роль популяризации музейных коллекций и культурных ценностей для повышения образовательного уровня населения и развития культуры в целом. Применяет приобретённые знания и коммуникативные навыки при взаимодействии с музейными специалистами различных направлений.

ПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции: «Способен осуществлять экскурсионную деятельность».

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-4.1. Проводить экскурсию на высоком методологическом	В слабой степени способен воспроизвести знания	Воспроизводит знания из области культурологии,	Демонстрирует владение глубокими

уровне	из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимых для эффективного проведения экскурсии. С трудом понимает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. В целом способен применить соответствующую методику установления тесного контакта с экскурсионной группой, чтобы вести рассказ.	краеведения, этнографии и других наук, необходимые для эффективного проведения экскурсии. Понимает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Способен применить соответствующую методику установления тесного контакта с экскурсионной группой, определения её интересов и уровня знаний слушателей с тем, чтобы исходя из этого правильного выстраивания, исходя из этого, вести рассказ.	знаниями из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимыми для эффективного проведения экскурсии. Отлично понимает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Применяет соответствующую методику установления тесного контакта с экскурсионной группой для ведения рассказа.
ПК-4.2. Обладает способностью к самообразованию, саморазвитию и совершенствованию мастерства экскурсовода	С трудом воспроизводит необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода. В целом понимает необходимость держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. В слабой степени применяет навыки совершенствования профессионального мастерства экскурсовода	Воспроизводит необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода: визуальный (одежда, макияж), аудиальный (голос, дикция), личностный (интеллигентность, эрудированность, доброжелательность). Понимает необходимость держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. Способен	Демонстрирует владение глубокими знаниями из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимыми для эффективного проведения экскурсии. Отлично понимает необходимость держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. Применяет навыки совершенствования

		применять навыки совершенствования профессионального мастерства экскурсовода.	профессионального мастерства экскурсовода.
ПК-4.3. Разрабатывает проект по новой экскурсии с учётом историко-культурного наследия и особенностей региона.	С трудом воспроизводит теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. В слабой степени понимает принципы и содержание проектной деятельности в области историко-культурного туризма. Практически с трудом применяет навыки выявления перспективных направлений туристических маршрутов и составления программ экскурсий по ним.	Воспроизводит теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. Понимает принципы и содержание проектной деятельности в области историко-культурного туризма. Применяет навыки выявления перспективных направлений туристических маршрутов и составления программ экскурсий по ним.	Демонстрирует способности воспроизвести теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. Отлично понимает принципы и содержание проектной деятельности в области историко-культурного туризма. Уверенно применяет навыки выявления перспективных направлений туристических маршрутов и составления программ экскурсий по ним.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по практике не выставляется.

9.3. Типовые контрольные задания.

1. По результатам прохождения учебной практики проводится текущая аттестация по следующим основным вопросам:

I. История создания музея. Формирование первых музейных коллекций.

II. Структура и деятельность музея на современном этапе.

- учетно-фондовая работа музея и комплектование музейных фондов;

- экспозиционно-выставочная деятельность

- культурно-образовательная деятельность

– научно-исследовательская работа музеев

III. Научное описание музейных залов с описанием экспонатов.

2. Тематика рефератов.

1. Современные технологии и музейное дело.

2. Справочники, буклеты и путеводители и их роль в музее.

3. Музеи и СМИ.

4. Современные проблемы музееведения.

5. Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.

6. Объект и предмет музееведения.

7. Музееведческие теории: общее и особенное.

8. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института;

9. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;

10. Современное состояние и тенденции музееведческих исследований.
Современные музейные проекты.

11. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника .

12. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.

13. Музейный предмет; классификация музейных предметов.

14. Теория построения экспозиции.

15. Менеджмент в музее (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи).
16. История создания и развития музея (по выбору).
17. Изучение музейного собрания - важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
18. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
19. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
20. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
21. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи).
22. Организация научно-фондовой работы в музее (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи).
23. Учет и хранение музейных фондов.
24. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
25. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея (на примере музея в РФ).
26. Выставочная деятельность музеев (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи).
27. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
28. Архитектурно-художественное построение экспозиции (на примере музея Боевой славы им. В.В. Макаровой).
29. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
30. Музейная аудитория и ее изучение.
31. Музейная педагогика.
32. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи).
33. Маркетинг в музейном деле (на примере любого российского музея).
34. История возникновения российских музеев.

35. История знаменитых музеев России (на примере мемориального музея им. Р.Г. Гамзатова).
36. Комплектование музейных фондов (на примере Национального музея РД им. Тахо-Годи)
37. Дагестанский музей боевой славы им В.В. Макаровой .
38. Национальный музей Республики Дагестан им. Тахо-Годи .
39. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Китай).
40. Западноевропейские музеи.
41. Театральный музей им. Бахрушина в Махачкале: история создания.
42. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
43. Художественные музеи мира.
44. Музеи под открытым небом.
45. Археологические музеи.
46. Экомuzeи.
47. Детские музеи.
48. Музеи национальной истории и культуры.
49. Мемориальные музеи (музей им. Сулеймана Стальского в с. Ашаго-Стал в РД)
50. Развитие усадебного туризма в России.
51. Музеи Дагестана (по выбору).
52. Генезис и эволюция музея и музейного дела в Дагестане.
53. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета. Критерии оценивания защиты реферата по практике: соответствие содержания заданию на практику; объем

исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы; использование иностранных источников; анализ и обобщение информационного материала; наличие и обоснованность выводов; правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.); соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению реферата); отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Соответствие содержания дневника цели и задачам практики; логичность и последовательность изложения материала.

Критерии оценивания презентации, результатов прохождения практики – полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, результаты, выводы); изложение логически последовательно; – стиль речи; – логичность и корректность аргументации; – отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок; – качество графического материала; – оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.

а) основная литература:

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с.
2. Рыбак, К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / К. Е. Рыбак. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 198 с. – (Музееведческие очерки). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612147>
3. Стрельникова, М. А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г.

Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>

б) дополнительная литература

1. Бутаева З.С., Канычкина Е.С., Фатигарова Н.В. История музейного дела: Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы. М., 1991. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
2. Башкиров А. С. Искусство Дагестана. Резные камни. М., 1931.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд. - СПб., 2004. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
4. Гаджиев А.-Г. Прогресс культуры и духовной жизни народов Дагестана в конце XIX начале XX в. Учебное пособие. Махачкала, 1996.
5. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана XIX – начала XX в. М., 1981. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
6. Зверев, В.В. Методика научной работы: учебное пособие / В.В. Зверев. - Москва: Проспект, 2016. - 103 с.
7. Маслов, В.И. Образование в современном мире: учебное пособие / В.И. Маслов; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Факультет глобальных процессов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 39 с.

в) ресурсы сети «Интернет»

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. Яз. - рус., англ.
- 2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>
- 3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный.
- 4) Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. - Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э.И. Черняк. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 2002. - 420 с. http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46977

5) Музей и новые технологии /Сост. и науч. редактор Н.А. Никишин. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 216 с .
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=66371

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации. Рабочее место студента для прохождения практики оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа презентации. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта, образовательный блог Далгат Ф.М. (dalgat.blogspot.com) и образовательная платформа «Модул» ([http:// rate. dgu. ru/](http://rate.dgu.ru/))

12.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Учебная практика проводится в государственных музеях Дагестана, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Для проведения ознакомительной учебной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ. Минимально необходимый для реализации практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя: компьютерный класс, библиотечный фонд, специально оборудованные кабинеты для самостоятельной работы, имеющие рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.