

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ДГУ
М.Х. Рабаданов

17 января 2025 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
при приеме на основные образовательные программы бакалавриата
по направлениям 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
(направленность) – «Дополнительное (культурологическое) образование»)

МАХАЧКАЛА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Содержание вступительного испытания
3. Регламент проведения вступительного испытания
4. Критерии оценки выполнения экзаменационного задания
5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа раскрывает содержание и форму вступительного испытания – творческий конкурс, для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование образовательной программы (профиль - «Дополнительное (культурологическое) образование»).

1.2. Целью творческого конкурса является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией педагога дополнительного (культурологического) образования и отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программы бакалавриата.

1.3. Вступительное испытание проводится в форме творческого публичного выступления и собеседования.

1.4. Вступительными испытаниями творческой профессиональной направленности являются:

- чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
- проверка пластических и музыкальных данных;
- исполнение этюда - импровизация на заданную тему (по заданию членов приемной комиссии).

1.5. Поступающие вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений.

1.6. Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Творческий конкурс оценивается по 100-балльной системе и проводится для поступающих по направлению подготовки 44.02.01. Педагогическое образование, профиль (направленность) – «Дополнительное (культурологическое) образование».

2.2. Прослушивание ведется экзаменационной комиссией по данному направлению в виде публичного исполнения абитуриентами подготовленной программы и выполнения заданий комиссии.

2.3. Творческий конкурс для поступающих имеет целью выявление творческих способностей, а также физических и психологических качеств абитуриента соответствующих избранной профессии и проводится в два этапа.

Первый этап творческого конкурса предполагает

- чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы); Комиссия имеет право останавливать чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, и т.д.):

- демонстрацию абитуриентом своих музыкальных, ритмических, голосовых и речевых способностей путем исполнения музыкальных произведений под аккомпанемент или без музыкального сопровождения;

- демонстрацию абитуриентом пластических данных путем исполнения танцев, пластических этюдов под аккомпанемент или без музыкального сопровождения.

Второй этап творческого конкурса включает устное собеседование комиссии с абитуриентом в свободной форме.

Члены предметной комиссии проводят устное собеседование в свободной форме в режиме реального времени индивидуально с каждым абитуриентом. Вопросы членов предметной комиссии и ответы абитуриентов протоколируются письменно в виде тезисов или аудиозаписи. Абитуриенту не предоставляется дополнительного времени для подготовки.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы из области мировой художественной культуры (кино, мультимедиа, литературы, живописи, музыки), а также другие вопросы, раскрывающие общий культурный уровень абитуриента, понимание профессиональной среды дополнительного образования, умение анализировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения в устной коммуникации.

В ходе собеседования комиссия составляет общее впечатление от уровня подготовки абитуриента, которое согласовывается после конкурса и служит основанием для окончательного выведения оценки.

Тематически вопросы могут быть разделены на несколько блоков:

1. Общекультурная и гуманитарная подготовка абитуриента.
2. Специальная (общепрофессиональная) подготовка абитуриента.
3. Творческий потенциал абитуриента.

2.3. Результаты творческого конкурса фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости, в которых отражаются: результаты прохождения абитуриентом двух этапов (количество набранных баллов).

2.4. При подборе материала для творческого экзамена абитуриент должен руководствоваться собственным вкусом, чтобы максимально проявить свои творческие способности. Можно брать произведения русских и зарубежных авторов, классические и современные. Не рекомендуется использовать собственные произведения и сочинения знакомых.

При выборе стихотворений и прозы рекомендуется иметь в запасе два-три разноплановых варианта: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и т.п. Это необходимо для наилучшего выявления способностей абитуриента.

При выборе песни руководствуйтесь простотой и напевностью мелодии, которую легко спеть без музыкального сопровождения.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. До начала экзамена члены предметной комиссии знакомят участников творческого конкурса с порядком проведения творческого конкурса. Участникам творческого конкурса объявляется продолжительность экзамена.

3.2. Во время экзамена участники творческого конкурса должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник творческого конкурса может быть удален с экзамена.

3.3. Результаты творческого конкурса утверждаются на заседании предметной комиссии на основании протоколов о результатах экзамена. Публикуются на сайте Дагестанского государственного университета.

3.4. Результаты творческого конкурса могут быть аннулированы в случае нарушения порядка организации и проведения экзамена, которые могли оказать существенное влияние на результаты вступительного испытания.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

1) Шкала оценивания

Максимальное количество баллов за творческое публичное выступление – 100 баллов:

Устное собеседование комиссии с абитуриентом в свободной форме – 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам, утверждённым Правилами на текущий год.

2) Критерии оценивания результатов творческого публичного выступления:

Чтение наизусть литературных произведений.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

86 – 100 баллов - абитуриент продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста, творческую активность и выразительность, отчетливую дикцию, высокий уровень артистических способностей.

66 – 85 баллов - абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями. Допускал чтение наизусть с незначительными запинками. При полном понимании смысла текста допустил незначительные логические неточности. Проявил хорошую творческую выразительность, продемонстрировал хороший уровень артистических способностей.

51 – 65 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний. Проявил удовлетворительное знание текста, не четкое логическое понимание, слабую творческую выразительность.

менее 51 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал незнание текста, не исправляемые дефекты дикции и отсутствие логики и понимания смысла текста, не обладает творческими способностями.

Пластическое и музыкальное выступление (пластика, вокал, ритмика).

Рекомендуется иметь удобную одежду и обувь, для исполнения песни и танца можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

86 – 100 баллов - абитуриент продемонстрировал хорошее владение голосом, музыкальный слух, чувство ритма. Обладает хорошими выразительными ритмическими и пластическими сценическими данными. Проявил творческий подход к исполнению заданий.

66 - 85 баллов - абитуриент продемонстрировал достаточный музыкальный слух, владение телом и чувством ритма. Голосовые данные посредственные. Проявил творческий подход к выполнению заданий.

51 – 65 баллов - абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкально-слуховые навыки, присутствие координации движений и чувства ритма. Отсутствие творческого воображения.

менее 51 баллов - в случае, если абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкального слуха, голосовых данных, музыкальной памяти, координации движений и чувства ритма. Отсутствие творческого воображения.

Собеседование

Устный ответ (речевая деятельность и когнитивная база) абитуриента на собеседовании оценивается по следующим критериям:

- грамотность и уместность речи;
- стилевое и тематическое соблюдение канонов публичной речи;
- уровень самостоятельности суждений и умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения;
- использование конкретных фактов, имен, статистических данных и т.п. в ответе;
- знание специальных (профессиональных) терминов и понятий, их уместное использование;
- характеристика невербального поведения и навыков самопрезентации.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная:

1. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 1965. - 135 с. Текст: непосредственный.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. - 4-е изд., испр. . – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 88 с..Текст: непосредственный.
3. Гавра, Д. П. Основы теории коммуникации. Учеб.пособие для бакалавров и специалистов. / Д. П. Гавра. СПб. : Питер, 2011- 285 с.Текст: непосредственный.
4. Дополнительное образование детей и взрослых// Режим доступа. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное_образование_детей_и_взрослых – Текст: электронный
5. Роль дополнительного образования в социальном воспитании детей с целью приобщения их к традициям народной культуры // Режим доступа. - <https://urok.1sept.ru/articles/550365> – Текст: электронный

Дополнительная:

1. Барсова, Н. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира / Н. Барсов. - Художественное творчество. Л.: 1986. 171 с.Текст: непосредственный.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с. Текст: непосредственный.
3. Леонтьев, А.Н. Искусство как форма общения / А.Н. Леонтьев //Психологические исследования. Тбилиси: Мецниереба, 1973. С.213-222.Текст: непосредственный.
4. Подборка текстов для заучивания наизусть на конкурс "ЖИВАЯ КЛАССИКА"– Режим доступа. -<http://rusteacher.ru/poleznye-materialy/41-podborka-tekstov-dlya-zauchivaniya-naizust-na-konkurs-zhivaya-klassika>- Текст: электронный
5. Попов, Е. А.Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб.пособие / Е. А. Попов; М-во образования и наукиРос. Федерации, Урал.федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2018. – 156 с. – Режим доступа. - https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf - Текст: электронный
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Дневник ученика / К.С.Станиславский // Собр. сочинений. М., 1954. Т.2. 348 с. Текст:непосредственный
7. Стихи на конкурс чтецов- Режим доступа. -<https://lit-ra.su/stihi-na-konkurs-chtetsov>- Текст: электронный
8. Толстикова, И. Мировая культура и искусство /И.И. Толстикова - ООО «Издательство «КноРус», 2018 . - Режим доступа. -<https://www.litmir.me/br/?b=606315&p=1>- Текст: электронный