

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ДГУ**

**М.Х. Рабаданов**

**27 октября 2022 г.**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

при приеме на основные образовательные программы бакалавриата  
по направлениям 44.03.01 Педагогическое образование (профиль  
(направленность) – «Дополнительное (культурологическое) образование»)

**МАХАЧКАЛА 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Содержание вступительного испытания
3. Регламент проведения вступительного испытания
4. Критерии оценки выполнения экзаменационного задания
5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Программа раскрывает содержание и форму вступительного испытания – творческий конкурс, для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование образовательной программы (профиль - «Дополнительное (культурологическое) образование»).

1.2. Целью творческого конкурса является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией педагога дополнительного (культурологического) образования и отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программы бакалавриата.

1.3. Вступительное испытание проводится в форме творческого публичного выступления и собеседования.

1.4. Вступительными испытаниями творческой профессиональной направленности являются:

- чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
- проверка пластических и музыкальных данных;
- исполнение этюда - импровизация на заданную тему (по заданию членов приемной комиссии).

1.5. Поступающие вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений.

1.6. Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

2.1. Творческий конкурс оценивается по 100-балльной системе и проводится для поступающих по направлению подготовки 44.02.01. Педагогическое образование, профиль (направленность) – «Дополнительное (культурологическое) образование».

2.2. Прослушивание ведется экзаменационной комиссией по данному направлению в виде публичного исполнения абитуриентами подготовленной программы и выполнения заданий комиссии.

2.3. Творческий конкурс для поступающих имеет целью выявление творческих способностей, а также физических и психологических качеств абитуриента соответствующих избранной профессии и проводится в два этапа.

Первый этап творческого конкурса предполагает

- чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы); Комиссия имеет право останавливать чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, и т.д.):

- демонстрацию абитуриентом своих музыкальных, ритмических, голосовых и речевых способностей путем исполнения музыкальных произведений под аккомпанемент или без музыкального сопровождения;

- демонстрацию абитуриентом пластических данных путем исполнения танцев, пластических этюдов под аккомпанемент или без музыкального сопровождения.

Второй этап творческого конкурса включает устное собеседование комиссии с абитуриентом в свободной форме.

Члены предметной комиссии проводят устное собеседование в свободной форме в режиме реального времени индивидуально с каждым абитуриентом. Вопросы членов предметной комиссии и ответы абитуриентов протоколируются письменно в виде тезисов или аудиозаписи. Абитуриенту не предоставляется дополнительного времени для подготовки.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы из области мировой художественной культуры (кино, мультимедиа, литературы, живописи, музыки), а также другие вопросы, раскрывающие общий культурный уровень абитуриента, понимание профессиональной среды дополнительного образования, умение анализировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения в устной коммуникации.

В ходе собеседования комиссия составляет общее впечатление от уровня подготовки абитуриента, которое согласовывается после конкурса и служит основанием для окончательного выведения оценки.

Тематически вопросы могут быть разделены на несколько блоков:

1. Общекультурная и гуманитарная подготовка абитуриента.
2. Специальная (общепрофессиональная) подготовка абитуриента.
3. Творческий потенциал абитуриента.

2.3. Результаты творческого конкурса фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости, в которых отражаются: результаты прохождения абитуриентом двух этапов (количество набранных баллов).

2.4. При подборе материала для творческого экзамена абитуриент должен руководствоваться собственным вкусом, чтобы максимально проявить свои творческие способности. Можно брать произведения русских и зарубежных авторов, классические и современные. Не рекомендуется использовать собственные произведения и сочинения знакомых.

При выборе стихотворений и прозы рекомендуется иметь в запасе два-три разноплановых варианта: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и т.п. Это необходимо для наилучшего выявления способностей абитуриента.

При выборе песни руководствуйтесь простотой и напевностью мелодии, которую легко спеть без музыкального сопровождения.

### **3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1. До начала экзамена члены предметной комиссии знакомят участников творческого конкурса с порядком проведения творческого конкурса. Участникам творческого конкурса объявляется продолжительность экзамена.

3.2. Во время экзамена участники творческого конкурса должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник творческого конкурса может быть удален с экзамена.

3.3. Результаты творческого конкурса утверждаются на заседании предметной комиссии на основании протоколов о результатах экзамена. Публикуются на сайте Дагестанского государственного университета.

3.4. Результаты творческого конкурса могут быть аннулированы в случае нарушения порядка организации и проведения экзамена, которые могли оказать существенное влияние на результаты вступительного испытания.

### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

#### **1) Шкала оценивания**

Максимальное количество баллов за творческое публичное выступление – 100 баллов:

Устное собеседование комиссии с абитуриентом в свободной форме – 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам, утвержденным Правилами на текущий год.

#### **2) Критерии оценивания результатов творческого публичного выступления:**

Чтение наизусть литературных произведений.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

86 – 100 баллов - абитуриент продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста, творческую активность и выразительность, отчетливую дикцию, высокий уровень артистических способностей.

66 – 85 баллов - абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями. Допускал чтение наизусть с незначительными запинками. При полном понимании смысла текста допустил незначительные логические неточности. Проявил хорошую творческую выразительность, продемонстрировал хороший уровень артистических способностей.

51 – 65 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний. Проявил удовлетворительное знание текста, не четкое логическое понимание, слабую творческую выразительность.

менее 51 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал незнание текста, не исправляемые дефекты дикции и отсутствие логики и понимания смысла текста, не обладает творческими способностями.

#### Пластическое и музыкальное выступление (пластика, вокал, ритмика).

Рекомендуется иметь удобную одежду и обувь, для исполнения песни и танца можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

86 – 100 баллов - абитуриент продемонстрировал хорошее владение голосом, музыкальный слух, чувство ритма. Обладает хорошими выразительными ритмическими и пластическими сценическими данными. Проявил творческий подход к исполнению заданий.

66 - 85 баллов - абитуриент продемонстрировал достаточный музыкальный слух, владение телом и чувством ритма. Голосовые данные посредственные. Проявил творческий подход к выполнению заданий.

51 – 65 баллов - абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкально-слуховые навыки, присутствие координации движений и чувства ритма. Отсутствие творческого воображения.

менее 51 баллов - в случае, если абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкального слуха, голосовых данных, музыкальной памяти, координации движений и чувства ритма. Отсутствие творческого воображения.

#### Собеседование

Устный ответ (речевая деятельность и когнитивная база) абитуриента на собеседовании оценивается по следующим критериям:

- грамотность и уместность речи;
- стилевое и тематическое соблюдение канонов публичной речи;
- уровень самостоятельности суждений и умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения;
- использование конкретных фактов, имен, статистических данных и т.п. в ответе;
- знание специальных (профессиональных) терминов и понятий, их уместное использование;
- характеристика невербального поведения и навыков самопрезентации.

### **5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

#### **Основная:**

1. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 1965. - 135 с. Текст: непосредственный.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. - 4-е изд., испр. . – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 88 с..Текст: непосредственный.
3. Гавра, Д. П. Основы теории коммуникации. Учеб.пособие для бакалавров и специалистов. / Д. П. Гавра. СПб. : Питер, 2011- 285 с.Текст: непосредственный.
4. Дополнительное образование детей и взрослых// Режим доступа. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное образование детей и взрослых](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное_образование_детей_и_взрослых)– Текст: электронный
5. Роль дополнительного образования в социальном воспитании детей с целью приобщения их к традициям народной культуры // Режим доступа. - <https://urok.1sept.ru/articles/550365> – Текст: электронный

#### **Дополнительная:**

1. Барсова, Н. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира / Н. Барсов. - Художественное творчество. Л.: 1986. 171 с.Текст: непосредственный.

2. Еельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с. Текст: непосредственный.
3. Леонтьев, А.Н. Искусство как форма общения / А.Н. Леонтьев //Психологические исследования. Тбилиси: Мецниереба, 1973. С.213-222.Текст: непосредственный.
4. Подборка текстов для заучивания наизусть на конкурс "ЖИВАЯ КЛАССИКА"– Режим доступа. -<http://rusteacher.ru/poleznye-materialy/41-podborka-tekstov-dlya-zauchivaniya-naizust-na-konkurs-zhivaya-klassika>- Текст: электронный
5. Попов, Е. А.Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб.пособие / Е. А. Попов; М-во образования и наукиРос. Федерации, Урал.федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2018. – 156 с. – Режим доступа. - [https://elar.ufu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf](https://elar.ufu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf) - Текст: электронный
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Дневник ученика / К.С.Станиславский // Собр. сочинений. М., 1954. Т.2. 348 с. Текст:непосредственный
7. Стихи на конкурс чтецов- Режим доступа. -<https://lit-ra.su/stihi-na-konkurs-chtetsov>- Текст: электронный
8. Толстикова, И. Мировая культура и искусство /И.И. Толстикова - ООО «Издательство «КноРус», 2018 . - Режим доступа. - <https://www.litmir.me/br/?b=606315&p=1> - Текст: электронный