

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о творческом испытании по направлению 42.03.02 «Журналистика»  
(уровень бакалавриата) в федеральном государственном  
бюджетном образовательном учреждении высшего образования  
«Дагестанский государственный университет»

Творческое испытание по направлению 42.03.02 «Журналистика» проводится для лиц, имеющих призвание к журналистской профессии.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению «Журналистика», творческий конкурс является первым вступительным испытанием, дающим возможность определить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора.

**Вступительный экзамен «Творческий конкурс» состоит из трех этапов:**

- 1) представление в приемную комиссию творческих работ, в том числе опубликованных в СМИ;
- 2) выполнение и оценка письменной работы абитуриента;
- 3) собеседование с абитуриентом (устный ответ).

По результатам творческого испытания абитуриент может получить максимальную оценку – 100 баллов.

Свой журналистский опыт абитуриент может продемонстрировать на собеседовании, представив в приемную комиссию авторские материалы, в том числе фотоиллюстрации, опубликованные в газетах, журналах, в интернет-СМИ, или же аудио- и видеоматериалы, переданные по радио, телевидению.

Печатные материалы представляются в приемную комиссию в виде вырезок из печатных средств массовой информации, а также в машинописной и рукописной форме (фотопубликации могут быть дополнены оригиналами). Теле- и радиоматериалы должны быть представлены вместе с сопутствующими печатными текстами (по желанию абитуриента они могут быть дополнены аудио- или видеозаписями). Материалы, опубликованные в интернет-СМИ, представляются в виде распечаток страниц сайта с указанием подробного адреса и даты публикации.

Допустимо представление в приемную комиссию творческих работ нежурналистского характера (литературных, художественных, публикаций в школьных стенгазетах и пр.), создающих представление о творческом потенциале их авторов.

Окончательное заключение по результатам всех туров творческого конкурса в отношении каждого абитуриента оформляется протоколом комиссии по творческому конкурсу.

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе. Для успешного прохождения творческого конкурса, абитуриенту необходимо набрать 60 и более баллов.

Апелляция по итогам творческого испытания не проводится.

### **Первый тур творческого испытания**

Абитуриент обязан представить в приемную комиссию творческие материалы, в том числе опубликованные в средствах массовой информации.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

### **Второй тур творческого испытания**

На написание письменной работы отводится один час. Объем работы – не менее 2 страниц рукописного текста.

Задание участникам конкурса предлагается в виде набора из 5-6 тем, одну из которых абитуриент в соответствии с кругом своих интересов и запасом жизненных наблюдений выбирает в качестве темы письменной работы. В число предлагаемых тем включаются как конкретные темы, так и темы более общие, ориентирующие автора на рассуждения. От абитуриента требуется и обращение к фактам действительности, и размышление над ними.

Конкурсная работа должна выявить:

- мировоззренческую позицию автора и оригинальность исполнения;
- умение находить, отбирать факты действительности и осмысленно воспроизводить их;
- способность логически мыслить, т.е. анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой.

Перечисленные требования являются основными критериями при оценке работ второго тура. Каждая работа оценивается двумя рецензентами. Краткое заключение, изложенное письменно в конце работы, утверждается комиссией по творческому конкурсу.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

### **Третий тур творческого испытания**

Собеседование по творческому испытанию проводится комиссией в устной форме индивидуально с каждым абитуриентом. Комиссия предварительно знакомится с публикациями, письменной работой абитуриента и с заключениями о них.

С поступающим ведется беседа по следующим вопросам:

- о связях абитуриента с редакциями;
- о мотивах выбора профессии журналиста;
- о периодических изданиях, радио- и телепередачах, с которыми знаком абитуриент;
- об актуальных событиях общественно-политической жизни в России и за рубежом;
- о произведениях литературы и искусства;
- об участии абитуриента в общественной жизни предприятия, воинской части, школы;
- об увлечениях и творческих интересах абитуриента;
- могут быть заданы и другие вопросы для выявления уровня общего развития абитуриента, его склонностей и интересов, а также представлений о роли журналиста в общественно-политической жизни.

Все вопросы фиксируются в протоколе. Здесь же дается краткая характеристика ответов и общее заключение, которое утверждается комиссией по творческому конкурсу.

**Максимальная оценка – 30 баллов.**

### **Подведение итогов творческого конкурса**

Окончательное заключение по результатам всех туров творческого конкурса в отношении каждого абитуриента оформляется протоколом комиссии по творческому конкурсу.

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе. Если абитуриент получил по итогам 3-х туров ниже 60 баллов, комиссия принимает решение о том, что он не выдержал конкурс.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного творческого испытания по направлению подготовки**  
**42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата)**

**Первый тур – представление в приемную комиссию творческих работ,**  
**в том числе опубликованных в СМИ.**

Абитуриент в обязательном порядке представляет в приемную комиссию собственные материалы в виде вырезок из печатных СМИ, распечатанного или рукописного текста. Материалы, относящиеся к телевидению, радиовещанию и иным электронным СМИ, должны быть представлены вместе с распечатанными текстами или скриншотами.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

**Второй тур – написание письменной работы**

При проведении письменного экзамена определяются способности абитуриента оперировать фактами при создании текста, располагать их по степени значимости, важности, информационной ценности; создавать связный, целостный, выразительный текст, соответствующий нормам русского языка.

Вступительные творческие испытания в письменной форме включают в себя написание текста в жанре расширенной информационной заметки на основе одного из предложенных вариантов набора фактов, относящихся к определённому событию или проблеме.

Абитуриентам предлагается 5 вариантов задания.

Продолжительность письменного экзамена – 1 астрономический час.

Предназначение данного экзамена:

1) *определение способности абитуриента оперировать фактами при создании текста*, в частности:

- умение установить смысловые связи между разрозненными фактами;
- умение оценивать факты по степени их важности, отделять важные и значимые факты от несущественных, не имеющих информационной ценности;
- умение выявить и верно использовать факты, создающие эффект актуальности содержания заметки (оперативный информационный повод для описания события или проблемы).

2) *определение способностей абитуриента к созданию связного, законченного, композиционно цельного описания события или проблемы:*

- умение подготовить на основе предложенных фактов логически выстроенный текст, отражающий смысловые связи между фактами;
- умение выстроить на основе предложенного набора фактов связное, непротиворечивое, максимально полное описание общей картины события либо проблемы, к которым относятся данные факты;
- умение пользоваться различными композиционными ходами при создании текста;
- умение создать выразительный, ёмкий и точный заголовок, соответствующий содержанию текста.

3) *определение уровня языковой культуры абитуриента:*

- степень нормативности языковых параметров текста (грамматических, пунктуационных, стилистических);
- степень разнообразия языковых средств, используемых при описании картины события либо проблемы.

**Итоги данного экзамена оцениваются по 50-балльной шкале.**

50 баллов заслуживают абитуриенты, верно установившие смысловые связи

между разрозненными фактами, определившие иерархию фактов по степени их важности, нашедшие адекватный оперативный информационный повод для описания события или проблемы, представившие связное, непротиворечивое, законченное, полное, композиционно цельное описание события или проблемы, не содержащее языковых погрешностей и свидетельствующее о владении разнообразными ресурсами языка при создании текста.

Обязательно наличие выразительного, ёмкого и точного заголовка, соответствующего содержанию текста.

Абитуриенты, допустившие ошибки при установлении смысловых связей между разрозненными фактами, при определении иерархии фактов по степени их важности, не нашедшие оперативный информационный повод для описания события или проблемы, допустившие погрешности в композиционном построении и языковом оформлении текста, получают меньшее количество баллов.

Ноль баллов получают абитуриенты, не установившие основные смысловые связи между разрозненными фактами, не сумевшие верно определить степень важности фактов, допустившие грубые ошибки в композиционном построении и языковом оформлении текстов.

### **Третий тур – устное собеседование по творческому испытанию**

Во время устного экзамена абитуриенту предлагается ответить на вопросы, позволяющие проверить уровень его профессиональной и социальной ориентации, а также проанализировать текст, взятый из современного печатного издания.

#### **Максимальная оценка – 30 баллов.**

Во время беседы выявляются установки абитуриента относительно будущей профессии (мотивация и осознанность выбора), его политический, культурный и образовательный кругозор. Абитуриент должен продемонстрировать общую эрудицию; знание общественно-политической проблематики, социальную ориентированность; достаточный уровень общекультурного развития, широту кругозора, умение анализировать, аргументированно рассуждать; логически структурировать свою речь, говорить лаконично и стилистически выдержанно. Абитуриент обязан проявить информированность о деятельности современных средств массовой коммуникации (предполагается, что абитуриент читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность).

В ходе собеседования абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, например, биографического плана (если они необходимы); вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности; вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т. п.).

### **Литература**

1. Ахмедов Д.Н., Камалов А.А. Столетие дагестанской журналистики. Махачкала, 2006.
2. Вартанова Е.Л., Ажгихина Н.И. Диалоги о журналистике. – М.: Медиамир, 2011.
3. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе. М., 2010.
4. Гуревич С.М. Газета: Вчера, сегодня, завтра. М., 2008.
5. Медиаобразование в школе. – М.: Медиамир, 2010.
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2013.
7. Основы журналистской деятельности / Под ред. проф. С.Г. Корконосенко. М., 2013.
8. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. М., 2010.
9. Свитич Л.Г. Профессия – журналист. Изд. 3-е. - М.: Аспект Пресс, 2011.
10. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2009.
11. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. М., 2004.

12. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. М., 2007.
13. Аврамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. М., 2010.
14. Кодекс профессиональной этики журналиста
- 15.

#### **Примерная тематика письменного творческого испытания**

1. Журналистика: ремесло или творчество?
2. Интервью с ректором.
3. Документальный фильм: журналистика или искусство?
4. Журналист в социальных сетях.
5. Мир, в котором я живу.
6. Ошибки одного интервью.
7. Проблема равенства в современном обществе.
8. Семейная реликвия.
9. Убьет ли театр индустрия развлечений?
10. Дагестанцы на разных широтах.
11. Рассуждения о профессии журналиста.
12. Свобода слова: миф или реальность?
13. Герой нашего времени.
14. Новости моего города (района).
15. Тема для фоторепортажа.
16. Толерантность: что это значит?
17. Утро на телевидении.
18. Хроника одного дня.
19. Мой класс: портреты.
20. Война: история моего дедушки.

#### **Вопросы для самоподготовки к собеседованию**

1. Что представляет собой журналистика? Что такое СМИ?
2. Какие журналистские специализации Вы знаете? Охарактеризуйте их.
3. Каковы организаторские возможности журналистики?
4. Чем Вас привлекает профессия журналиста? Каковы особенности этой профессии?
5. Охарактеризуйте творчество действующего журналиста (по выбору).
6. Современная российская и дагестанская пресса. Дайте общую характеристику.
7. Современное радио. Дайте общую характеристику.
8. Современное дагестанское телевидение. Дайте общую характеристику.
9. Аналитические программы на российском телевидении.
10. Современные российские интернет-СМИ. Дайте общую характеристику.
11. Дагестанские СМИ. Дайте общую характеристику.
12. Чем отличаются федеральные СМИ от региональных?
13. Охарактеризуйте конкретную газету (по выбору).
14. Охарактеризуйте конкретную радиостанцию (по выбору).
15. Охарактеризуйте конкретный телевизионный канал (по выбору).
16. Охарактеризуйте информационное агентство РИА «Дагестан».
17. Охарактеризуйте издания для молодежи.
18. Что Вам не нравится в современной журналистике?
19. «Желтая пресса» - это хорошо или плохо?
20. Охарактеризуйте новость в газете, на радио и телевидении. Какие последние новости произвели на вас особое впечатление и почему? Охарактеризуйте жанры журналистики.
21. Аудитория СМИ. Что должен знать журналист о потенциальном читателе (слушателе, зрителе)?
22. Из чего складывается профессиональная культура журналиста? Какие нормы поведения должен соблюдать журналист?
23. Свобода и ответственность журналиста.

24. Нужна ли цензура в современном обществе?
25. Какие выступления в современной журналистике можно считать недобросовестными? Что такое «газетная утка»?
26. Как Вы понимаете гласность и ее проявление в журналистике?
27. Какие события стали определяющими для истории России в XX веке?
28. Каковы функции журналистики в демократическом и тоталитарном государстве? Каковы функции журналистики в странах с тоталитарной политической системой?
29. Какие политические партии Вы знаете?
30. Объясните значение термина «свобода слова». Как он связан с понятиями «права человека» и «свобода журналистики»?
31. Охарактеризуйте следующие понятия: демократия, политический плюрализм, многопартийность. Как принципы и ценности демократии отражаются на журналистике?
32. Объясните значение терминов «гуманизм» и «гуманистические ценности». Должна ли современная журналистика проводить в своих материалах гуманистические идеи?
33. В каких отношениях должны находиться СМИ и власть?
34. Журналистика и массовая культура.

#### **Схема анализа газетного текста**

- Определить тему предложенного текста.
- Определить основную идею текста и целеполагание (т.е. ответить на вопрос, с какой целью данный текст написан и что автор хотел донести до аудитории? Какую реакцию хотел вызвать у аудитории?).
  - Сформулировать информационный повод текста.
  - Попытаться отличить в тексте факты от мнений.
  - Определить авторское отношение к герою, событию, проблеме.
  - Определить целевую аудиторию (т.е. кому адресована публикация).
  - Охарактеризовать композиционное построение текста.
  - Охарактеризовать стилистическое своеобразие текста.
  - Сформулировать собственное мнение о достоинствах и недостатках текста.

#### **Составители программы:**

Алипулатов И.С. - зав. кафедрой электронных СМИ, к.ф.н., доцент  
 Магомедов Г.А. - зав. кафедрой печатных СМИ, к.и.н., доцент